

Prof. V. BIRIŞ

• CARŢI

TEHNOREDACTARE

REVISTE

ZIARE

Editura AXY IMPEX BUCUREȘTI - 2003

Copyright©Editura AXY

Toate drepturile asupra acestei lucrări aparțin editurii.

Editura AXY București, Str. Valea Lungă, Nr.7, Sector 6 Telefon; 0723.293.246

E-mail: axycomenzi@k.ro

Coperta: Claudiu-Alexandru Buta Tehnoredactor: George Biris

ISBN: 973-85787-0-1

Cuvânt înainte

Această lucrare a stat și continuă să stea la baza formării a zeci de tehnoredactori și secretari tehnici de redacție prin Școala postliceală de tehnoredactori din cadrul Colegiului tehnic "Media"- București, începând cu anul 1992.

Acești specialiști editoriali muncesc azi în multe edituri și redacții. Cartea poate fi folositoare tuturor celor interesați profesional de telmica editării cărtilor, revistelor si ziarelor.

La cele trei capitole mari: CĂRȚI, REVISTE, ZIARE am adâugat un Mic Dicționar cu circa 300 termeni de specialitate și explicarea lor: elementele de calcul editorial pentru transformarea paginilor de manuscris în pagini tipărite și aflarea cantității de hârtie (și alte materiale (ipografice) necesare tipăririi unei cărți, reviste sau unui ziar se regăsesc în lucrare.

În zilele noastre, un telmoredactor sau secretar telmie de redactie nu va putea projecta o carte, o revistă sau un ziar dacă nu etmoaște telmica lucrului pe calculator. În tot mai multe edituri și redacții, telmoredactorii își realizează machetele pe calculator, culeg text, scanează figuri, paginează...

În acest sens, la sfârșitul lucrării apare un capitol despre telmoredactarea computerizată.

Însușirea acestei lucrări va duce la formarea unui editor profesionist performant, capabil să proiecteze și să realizeze orice tipăritură.

AUTORUI.

DEFINITH

 Pentru noțiunea de TEHNOREDACTARE un dicționar eneielopedic al limbii române prevede:

Operația de proiectare, de pregătire tehnică și grafică a unui manuseris destinat imprimării. Cuprinde: stabilirea genului de imprimare; a formatului publicației, indicarea corpului și earacterelor de litere adecvate textului, titlurilor, subtitlurilor; paginația; dimensionarea și amplasarea ilustrațiilor (ș. a.).

Această definiție clasică a fost dată înaintea invaziei calculatoarelor în domeniul editorial!

Se cuvin precizări legate de procesarea textului; seanarea ilustrațiilor și fotografiilor; paginația pe calculator eare pun probleme noi în realizarea unei tipărituri.

• Pentru noțiurea de TEHNOREDACTOR definițiile lipsesc. Încercăm aici o definiție perfectibilă:

TEHNOREDACTORUL este specialistul editorial, eu o bogată eultură generală, având eunoștințe temeiniee de artă grafieă și poligrafie, noțiuni de artă fotografieă și ealcul editorial, dar mai ales cunoscând foarte bine paginația pe calculator, care transformă manuscrisele și materialul ilustrativ în cărți tipărite.

PRECIZARE Noțiunea de "tehnoredactor" se folosește în domeniul editorial pentru carte; pentru reviste și ziare noțiunea este "seeretar tehnie de redacție".



"Lucrare cu un subicct determinat, tipărită și legată sau broșată în volum."

(DICTIONARUL ENCICLOPEDIC)

• Cartea este un produs al inteligenței umane destinat transmiterii informatiilor, având un rol deosebit în dezvoltarea eivilizației.

Valorile cărții (literară, tehnieo-științifică, artistică, comercială) crese o dată eu trecerea timpului, multe rămânând capodopere.

Faetorii necesari realizării și difuzării unei eărți sunt:

AUTORUL - EDITURA - TIPOGRAFIA - DIFUZAREA

AUTORUL este un scriitor eu talent sau un bun specialist din domenii diverse, care elaborează un manuscris și îl predă unei edituri pe baza unui eontraet de editare.

EDITURA este o instituție culturală, dar și organizație eomercială, eare realizează: leetura de acceptare a manuscrisului, ilustrația needsară cărții, proiectarea și tehnoredactarea, urmărirea realizării poligrafice a cărții.

Exemple: EDITURA ACADEMIEI (ACADEMIA ROMÂNÃ), EDITURA "CULTURA NAȚIONALĂ" (MINISTERUL CULTURII), EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ (MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII)

EDITURI PRIVATE: Humanitas, Teora, Nemira, Miron, All, etc.

TIPOGRAFIA este unitatea industrială dotată eu aparatură și utilaje poligrafiee necesare realizării produselor tipărite: carte, revistă, ziar, etc.

Exemple: CORESI - BUCUREȘTI (REGIA IMPRIMERIILOR "CORESI" S.A. cu unități în principalele orașe ale țării), MONITORUL OFICIAL, TIPOGRAFIA PARLAMENTULUI, FABRICA DE TIMBRE, ARTA GRAFICĂ etc.

TIPOGRAFII PRIVATE: Intact, România liberă, FED, Ana, etc.

DIFUZAREA faee legătura între edituri, tipografii și eititori prin

societăți comerciale specializate: librării și standuri. Editura "CULTURA NAȚIONALĂ" coordona (înainte de 1990) activitatea librăriilor mari din București și din țară.

RODIPET - este cea mai mare unitate de difuzare a presei în toată țara. În ultimul timp, s-a extins foarte mult difuzarea prin societăți particulare care recurg la comerțul stradal prin chioșcuri și tonete având contracte cu editurile realizatoare de carte.

Capitolul I

NOȚIUNI DE ORGANIZARE EDITORIALĂ

O mare editură, pentru a putea funcționa în condiții optime, are nevoic de trei sectoare: REDACȚIONAL, EDITORIAL-TEHNIC, MANA-GERIAL-ECONOMIC.

SECTORUL REDACTIONAL răspunde de conținutul cărților, execută lectura de acceptare prin lectori de specialitate, pregătește manuscrisul pentru tipar.

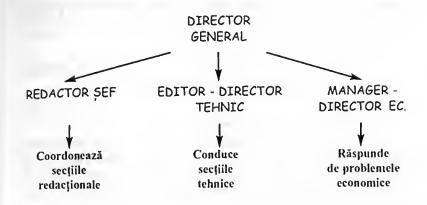
SECTORUL EDITORIAL-TEHNIC proiectează și urmărește realizarea cărților în tipografie; are sccții de specialitate procum: TEHNOREDACȚIE, PRODUCȚIE-CALCULATOARE, GRAFICĂ, CALCULAȚIE, CORECTURA.

 TEHNOREDACȚIA lucrează pe baza unui PLAN DE PREZEN-TARE GRAFICĂ și a FIȘEI TEHNICO-ECONOMICE a fiecărei cărți (lucrări).

PRECIZARE În sistemul editorial și tipografic pentru orice carte sau alte tipărituri se folosește termenul "lucrare".

- PRODUCȚIE-CALCULATOARE realizează culegerea (procesarea) pe calculator a textului; scanarea ilustrațiilor; paginația conform machetelor și indicațiilor de tehnoredactare, obține pagini pe film sau calc (acolo unde există linotronic) apoi urmărește realizarea cărților în tipografie.
- GRAFICA se ocupă de materialul ilustrativ necesar unei cărți și a copertelor pentru toate cărțile editate.
- CALCULAȚIA își desfășoară activitatea în două etape: antecalculul în faza editorială de proiectare și calculul prețului de cost în faza tipografică finală.

SECTORUL MANAGERIAL-ECONOMIC are în componență secțiile: COMERCIAL-DIFUZARE; FINANCIAR-CONTABILITATE, ADMINISTRATIV-TRANSPORTURI fiecare cu sarcîni specifice. Aceste mari edituri sunt conduse de un Director general ajutat de: Redactor șef; Editor - Director tehnic; Manager - Director economic, care asigură conducerea operativă.



PRECIZARE Chiar și editurile particulare, mai mici, ca să poată funcționa normal au nevoie de specialiști în probleme de conținut, tehnoredactori și economiști!

Capitolul II

PLANUL EDITORIAL

Editurile mici lucrează pe baza unor apariții periodice și a unor comenzi sporadice. Marile edituri au un PLAN EDITORIAL care poate fi: lunar, trimestrial, semestrial, anual. Acesta are, de obicei, trei părți distincte: DATE GENERALE; DATE TEHNICE (Planul de prezentare grafică); DATE ECONOMICE.

- DATELE GENERALE se referă la: titlul cărții, autor, volumul textului și al ilustrațiilor; termene de predare.
- DATELE TEHNICE sunt cuprinse în PLANUL DE PREZEN-TARE GRAFICĂ: formatul cărții și al textului, tipul ilustrațiilor și al copertei, genul de tipar, hârtia și tipografia executantă. Acest plan este elaborat de sectorul Editorial-Telnic.

• DATELE ECONOMICE conțin: dreptul de autor pentru text, eos. tul ilustrațiilor și copertei, eheltuielile editoriale și costurile tipografice (inclusiv hârtia).

GENURILE LUCRĀRILOR EDITORIALE:

- carte nonă, originală lucrare la prima apariție;
- traducere lucrare tradusă din/în alte limbi;
- revizie lucrare retipărită, cu modificări (eventual actualizări) în proporție de 15-20%;
- reeditare retipărirea unei eărți fără modificări.

NOTĂ Genul unei lucrări editoriale face parte din DATELE GENERALE și se specifică alături de titlul cărții!

MANUSCRISUL EDITORIAL:

Se realizează prin dactilografiere sau culegerea pe calculator a unor file format A4 (21x29,5 cm). În ealculele editoriale și tipografice, fila de manuscris dactilografiată are 31 rânduri și circa 65 semme/rând însemnând aproximativ 2000 semme/pagină (prin semme înțelegând fiecare literă, cifră și spațiile dintre cuvinte). Este dactilografiată la 1,5 rânduri (spațiul dintre rânduri este egal cu 1/2 din înălțimea literei) și are rame albe de 2–3 centimetri sus. la cotor (stânga) și jos.

Manuscrisele culese pe calculator au circa 3000 semne/pagină dacă sunt culese eu eorp 12 și 4000 semne/pagină dacă sunt culese eu corp 10 (date convenționale)!

Capitolul III

CATEGORII (TIPURI) DE TEXTE

TEXT SIMPLU, CURENT: text uniform earaeteristic luerărilor beletristiee. Alineatul definește începutul unei idei noi și arc un spațiu alb uniform (egal peste tot) denumit *stare*, egal cu dimensiunea corpului de literă cu care se culege textul, denumit tipografic *pătrișor*.

Exemplu: daeă o carte se eulege cu corp 10, toate stările vor avea 10p (cirea 2 mm) sau mai mari dar uniforme.

Despărțirea cuvintelor la eap de rând (dreapta) trebuie să țină seama de regulile gramaticale (despărțirea în silabe); în rândul următor să nu treaeă mai puțin de 3 litere.

TEXTUL CU EVIDENȚIERI eonțire cuvinte sau rânduri care se scot în evidență prin: spațierea (rărirea) cuvintelor; culegerea cu alte litere decât textul de bază - eursive (italiee), aldine (negre), verzale (majuseule); sublinierea cu o linie, eulegerea pe format redus; seoaterea la euloare.

DEDICAȚIA este un text seurt prin care autorul își dedică lucrarea unei (unor) persoane. Se plasează înaintea eopertei interioare, pe pagina 1 sus și se numește *pagină de gardă*; când pe această pagină apar autorul și titlul eărții culese cu litere miei (eorp 8-12) atunci se numește *pagină de titlu fals*.

MOTTO-UL este un citat dintr-un clasie sau o personalitate, plasat ca si dedicația pe pagina de gardă sus.

PREFAȚA sau CUVÂNT ÎNAINTE: text de prezentare a unei cărți, cules de obieei cu litere eursive și plasat după coperta interioară.

NOTELE DE SUBSOL (ADNOTĂRI): sunt texte explicative ale unor cuvinte sau noțiuni din textul de bază, se euleg cu o literă mai mică și se plasează jos, la baza textului, despărțite printr-o linie scurtă (3–4 cm); uneori pe formate cu 1–2 cm mai mici decât lățimea textului.

TABLA DE MATERII (CUPRINS; SUMAR): text ce reia titlurile capitolelor, uncori și subtitlurile și numărul paginilor (coloncifra) la care acestea se găsesc. Se plasează la sfârșitul cărții, iar la cărțile tehnice la început.

INDEXUL ALFABETIC indică ordinea alfabetică a termenilor de specialitate dintr-o lucrare tehnică sau științifică. Se culege eu litere eursive sau o literă mai mică și se plasează la sfârșitul lucrărilor pe 2–3 coloane.

BIBLIOGRAFIA: text earc citează numele autorilor și titlurile folosite ca documentare în realizarea unor lucrări. Se plasează la sfărșit, înaintea tablei de materii.

OPIS-UL este un text earaeteristie luerărilor de artă și albumelor cu reproduceri; conține titlurile unor opere de artă și date despe ele. Se plasează la sfârșit, înlocuind uncori cuprinsul.

VERSURILE: texte eu rânduri inegale, plasate cel mai des în strofe (de 4–6 rânduri) despărțite prin spații de 1–2 rânduri albe.

TEXTUL DRAMATIC: piese de teatru în proză sau versuri; conține numele personajelor, replicile (text de bază), indicații scenice.

DICȚIONARE și ENCICLOPEDII: texte care explică sau traduc dintr-o/într-o altă limbă euvinte, termeni, noțiuni...

TABELELE sunt construeții grafice pe eoloane, folosind linii (ehenare) și texte interioare; eapul tabelelor este introdus în chenare separate și cules eu literă mai mică.

FORMULELE MATEMATICE și CHIMICE sunte texte speciale pe un rând sau etajate, cele chimice necesitând deseori desene.

Textul de șah are caracteristici asemănătoare formulelor.

TEXTELE DE ACCIDENTĂ au caracter de reclamă (publicitate): afișe, programe, pliante, invitații, prospecte, etc.

Capitolul IV

MAPA CU ILUSTRAȚII

Conține totalitatea materialului ilustrativ necesar unei lucrări; însoțește manuscrisul în toate fazele editoriale și tipografice. Materialul ilustrativ poate fi:

- Descric liniare (alb-negru sau color) cu o tonalitate uniformă, fără tonuri sau semitonuri de culoare.
- Imaginile cu tonuri și semitonuri sunt de regulă fotografiile, dar și desere în acuarelă, goașă, tuș diluat. Se recomandă micșorarea lor în procesul de reproducere, pentru a estompa eventualele mici defecțiuni (puncte, linii strâmbe, zone neclare).
- Diapozitivele sunt filme alb-negru sau color de dimensiuni mici.
 Mărirea lor nu trebuie să depășească 300-400% pentru ca imaginea să rămână clară.
- Cartografia (hărțile geografiec) se realizează după reguli speciale și o scriere cartografică precisă; au o casetă (cartuș) în care este menționată scara de reducere; când sunt hârți mai mari decât cartea sau albumul se realizează sub formă de planșe pliate și arexate prin lipire la blocul cărții.
- Planșele color conțin imagini grupate în colițe de 4,8,12,16 pagini; se tipăresc pe hârtie de bună calitate (cretată) și se lipesc la blocul de carte, sau se cos o dată cu cartea.
- Coperta și supracoperta sunt originale color cu caracter grafic și comercial realizate pe hârtie sau carton de calitate. Coperta poate fi confecționată și din alte materiale tipografice.

ORIGINALELE PENTRU REPRODUCERE

Orice desen, ilustrație, planșă, copertă poartă denumirea editorialtipografică de original (pentru reproducere). Ilustrațiile pot fi realizate pe cale grafică (manual sau pe calculator); fotografică (pe hârtie foto sau film). Culorile pot fi: monocrome (o culoare) sau policrome (bicromie, tricromie și policromie - 4 culori). Trecerea de la tonuri închise la tonuri deschise (sau invers) se realizează cu ajutorul rasterelor.

RASTERUL este un instrument compus din plăci de sticlă sau film, construite special pentru transformarea imaginilor în tonuri și semitonuri, cu ajutorul punctelor de raster rezultate din întretăierea unor linii imaginare. Punctele de raster au mărimi diferite și se măsoară prin numărul de linii pe centimetru.

Exemple:

- pentru hârtia de ziar: 20-22 puncte/cm
- pentru hârtia semivelină: 24-30 puncte/cm
- pentru hârtia velină: 30-40 puncte/cm
- pentru hârtia cretată: 40-60 puncte/cm

Capitolul V

NOTIUNI DE TEORIA CULORILOR

Pentru reproduccrea originalelor color sunt recesare noțiuni minime despre culoare. Prin culoare se înțelege senzația vizuală produsă de totalitatea radiațiilor luminoase (de diferite frecvențe) carc permit ochiului perceperca unor obiecte. Noaptea, lipsa radiațiilor luminoase nu permite perceperea culorilor.

Lumina albă este formată dintr-un complex de radiații cu 7 culori: roșu, oranj (portocaliu), galben, verde, albastru, indigo, violet, cunoscute sub numele de ROGVAIV. Trecerile de la o culoare la alta presupune o multitudine de game (tonuri), unele nepercepute de ochiul uman. Nu există corp alb pur decât teoretic - "Albul de titan" se apropie în proporție de 98% de albul pur.

Culoarea unui obiect este senzația determinată la nivelul ochiului de radiațiile difuzate (respinse, neabsorbite) de acesta.

Perceperea culorii: sursa de lumină ochi nerv optic creier. Caracteristicile culorilor: lNTENSITATE, NUANTĂ, SATURAȚIE.

• INTENSITATEA caracterizează culorile din punct de vedere cantitativ.

- NUANTA este cea care diferențiază culorile (nume diferite).
- SATURAŢIA caracterizează puritatea eulorilor.

ORIGINALELE POLICROME

Se descompun în tipografie eu ajutorul unor filtre de euloare eare absorb radiațiile culorilor permițând selecția lor separată (vezi și LINOTRONIC). Culorile tipografice de bază sunt:

- roşu purpuriu (magenta)
- galben mijlociu (yclow)
- albastru (eian)
- negru (culoare puternică, de acoperire)

Culorile complementare sunt:

- oranj (roşu+galben)
- verde (galben+albastru)
- indigo (albastru+roșu)

Capitolul VI

TIPURI DE PREZENTARE ALE CĂRȚILOR

BROŞURA: este cartea tipărită în mai multe fascieule, denumite coli tipografice, fixate între ele prin: eoasere eu sârmă, coasere cu ață, lipire(fără eoasere). Este tipul de carte cel mai des întâlnit datorită eopertelor pe carton, necostisitoare.

Coperta unei cărți broșate se realizează din cartoane veline sau eretate, având: eotor, cap (sus), față, picior (jos).

Îndoiturile de la eotor pentru buna desehidere a cărții se numesc "big"-uri (pot fi 2 sau 4 big-uri).

Tăierea sau rotunjirea eărții se face sus, în față și jos câte 5 mm (abatere maximă \pm 1mm) după aplicarea eopertei.

CARTEA LEGATĂ se caracterizează prin eoperte groase, rigide, rezistente în timp. Peste blocul de carte (totalitatea eolilor cusute) se aplică o "scoarță" (eonfecție din mueava) peste eare se lipește coperta propriu-zisă.

Elementele componente ale seoarței sunt: suportul din mucava; articulația sau eotorul (din pânză sau pergamoid); coperta tipărită și forzațul. Seoarțele sunt legate 1/1 eând întrega suprafață a copertei folosește acclași material de legătorie sau legate 1/2 eând numai cotorul folosește alt material de legătorie rezistent (pânză sau pergamoid). Materialele de legătorie

pentru seoarțe sunt diverse: hârtia cretată groasă, relutex (hârtie groasă pânzată), pânză de legătorie (apretată special), pânză de în sau imitând sacii textili (pânză Etamină sau Matador), pânză din fibre textile plastice, pergamoid (material gros, special), pelior și balacron (pergamoid plastic); iar lucrările deosebite se pot lega în piele.

De asemenea, unele lucrări deosebite pot avea supraeoperte cu elape, care îmbraeă copertele legate 1/1, fiind lăcuite sau celofanate pentru aspect grafic deosebit și rezistență.

Blocul de carte se realizează prin coaserea colilor cu sârmă sau ață (la cărțile legate 1/1 sau 1/2 se folosește coaserea eu ață). Cotorul este întărit prin aplicarea unui tifon (cusut o dată cu colile) eare face legătura eu scoarța fiind lipit între mucava și forzaț. La capul și piciorul blocului de carte se poate lipi un ștraif ornamental din pânză, nutnit "capitalband".

Forzațul face legătura între blocul de carte și scoarță prin lipire; poate fi din hârtie groasă albă sau eu tipar.

Scoarța depășește blocul de carte cu cât 3 mm sus, în față și jos pentru protecție.

FORMATELE CĂRȚILOR

Există o Normă Tchnică (nr. 312/69) eare reglementează formatele de carte, corelate eu formatele de hârtic.

Formatul brut se obține prin îndoirea (pliere sau fălțuire) succesivă de 3,4,5 ori a eolii de hârtie.

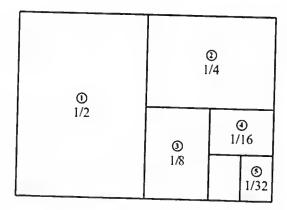
Formatul finit (rotunjit) se obține prin tāierea (rotunjirea) în 3 părți (sus, față și jos) a eâte 5 mm.

Exemplu:

FORMAT COALÂ	PLIERI	FRACTIUNE	FORMAT BRUT	FORMAT FINIT
70x100	0	1/1	70x100 cm	-
	1	1/2	50x70 cm	atiş
	2	1/4	35x50 cm	34.5x49 cm
	3	1/8	25x35 cm	24.5x34 cm
	4	1/16	17.5x25 cm	17x24 cm
	5	1/32	12.5x17.5 cm	12x16.5 cm

Exercițiu: Să sc aleătuiască tabele similare pentru formatele 61x86cm (5 plieri) și 54x84cm (4 plieri). La formatul 54x84cm a eincea plicre duce la un format foarte mic (10.7x13.5cm) eare se folosoște rar!

REPREZENTAREA GRAFICĂ A CELOR CINCI PLIERI

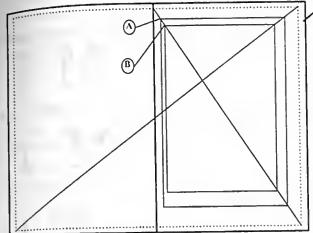


FORMATUL DE TEXT este o noțiune strâns legată de formatul de carte. El reprezintă suprafața eu text a unei pagini. Se mai numește și "oglinda textului" și poate euprinde pe lângă text: titluri, tabele, ilustrații, inițiale, vignete (desene mici), note de subsol (adnotări) și frontispieii (desene ornamentale plasate în eapul formatului de text).

RAMELE ALBE sunt spațiile netipărite din jurul textului. Ele sunt determinate tot de Norma tehnică 312 și au dimensiuni variate, crescătoare în ordinea: eotor, sus, față, jos (aiei fiind spațiul cel mai mare pentru protecția textului). Pe ramele albe, în zone eare se taie apar: norma - numărul de eomandă al lucrării în tipografie; signatura - numărul fieeărei eoli și coloncifra - numărul paginilor care este plasat în apropierea textului pentru a nu se tăia.

PRECIZARE Atât formatul de text, cât și ramele albe sunt prezentate în Norma tehnică, în două variante: minime și maxime, permițând astfel alegerea celor mai potrivite formate de text și rame albe, în funcție de caracteristicile fiecărei cărți.

Pentru determinarea formatului de text se folosește metoda "diagonalelor percehe".



Puncicle A și B se iau din Norma tehnică 312:
A - formal de text maxim cu rame albe minime, B - formal de text minim cu rame albe maxime. Între ele se poi obține formale de text intermediare.

Rotuniire

Capitolul VII

LITERA

Litera este semnul grafic convențional necesar transmiterii informațiilor și cunoștințelor, element esențial al cărților. De-a lungul timpului, litera a cunoscut o mare diversitate de construcții grafice care pot fi caracterizate astfel;

- litera normală, înserisă în patrat ab c
- litera lată, înscrisă în dreptunghi orizontal a b c
- litera şmală (îngustă) înscrisă în dreptunghi vertical ab C

După mărime litera poate fi: de rând (minusculă); verzală (majusculă sau mare) și capitaluță (verzală mică, de înălțimea unei litere de rând).

După saturația de negru (grosime) litera poate fi: albă, semineagră și neagră (aldină, bolduită).

După înelinație avem: literă dreaptă și cursivă (înclinată spre dreapta) – italică pe calculatoare.

După specificul lor grafie (desen) avem familii de litere clasice și moderne.

FAMILII DE LITERE CLASICE

ANTICVA: litere cu subțirimi și grosimi ale elementelor componente, eu piciorușe (serife) subțiri, alungite.

MEDIEVALE: au diferența între subțirimi și grosimi mai mică, iar serifele mai groase și puțin rotunjite.

l M

EGIPTIENE: litere fără subțirimi și grosimi, cu linii groase, uniforme și serife în formă dreptunghiulară.

M

Fiecare dintre cele trei familii au variante numite garnituri (fonturi) eare păstrează earacteristicile generale. Astfel, din familia Antieva notăm trei garnituri: TIMES, BODONI, PRIMUS; din Medievale: ROMANE, PLANTIN, MEDIEVAL ARTISTIC, iar din Egipțiene: ARTA-TEXT, MEMPHIS, MIMOZA etc.

FAMILII DE LITERE MODERNE

GROTESC: literă bloe, fără subțirimi și grosimi, fără pieiorușe. Garnituri: GILL, VENUS, ELEGANT, SUPERGROTESC, ARIAL (pe calculatoare). Prin simplitatea desenului (de unde și denumirea) această literă este cea mai lizibilă, ușor de perceput și eu un randament sporit la citit.

M

CALIGRAFICE: litere omamentale, folosite mai ales în scrierile vechi.

m

FANTEZII: creații originale, deosebite. Garnituri: MANUSCRIPT, GOTICE, NOBLES.

Garnitura "Mașina de scris" imită literele daetilografiate, se folosește foarte rar la unele faesimile.

familiile elasice au drepte și aldine, iar cele din Grotese au albe, seminegre și negre. Toate literele clasice au și cursive, iar la Grotese găsim cursive (italice) la fonturile din calculatoare.

CORPURILE DE LITERĂ

Sunt mărimi de literă pe baza punetului tipografic. Punctul tipografic este unitatea de măsură egală eu 0,376 mm.

1 punet tipografic = 0,376 mm

3 punete tipografice = 1,13 mm

6 punete tipografice = 2,25 mm

12 puncte tipografice = 4,5 mm (CICERO - denumire tipografică)

24 puncte tipografice = 9 mm (2 CICERO sau 1/2 CUADRAT)

48 puncte tipografice = 1,8 em (CUADRAT - denumire tipograficā)

Până la apariția calculatoarelor, literele (din plumb, staniu și antimoniu) cele mai folosite aveau 6, 8, 10 și 12 punete tipografice. Litera de 4 puncte (corp 4) era folosită la formulele matematice pentru indici de putere; cea de 6 punete (corp 6) denumită Nonparel, se folosea la textele suplimentare, note de subsol etc.; corpul 8 (numit Petit) servea la culegerea cărților de nivel superior (manuale, tratate, lucrări științifice etc.), dar și la ziare, reviste, publicitate; corpul 10 (denumit Garamond) a fost cel mai folosit pentru cărți, reviste, ziare; corpurile 12,14,16 chiar și 18 sunt destinate cărților pentru copii. Pentru subtitluri și titluri se folosese corpuri de literă de la 14 punete până la corp 48 chiar și corp 60.

ELEMENTE DECORATIVE

LINILE sunt elemente grafice necesare pentru sublinieri, chenare și tabele. Există o mare varietate de linii: continue, punctate, duble (subțiri sau groase și combinața linie groasă 1 linie subțire), sinuoase (șerpuite), iar chenarele pot fi decorative (florale sau geometrice) și simple.

Linia de 1 punct se numește linie fină; cea de 2-3 puncte se numește linie semireagră, iar cele groase (peste 4 puncte) se numese linii regre.

FRONTISPICIILE sunt elemente decorative plasate în capul formatului de text; ele nu trebuie să depășească 1/6 din înălțimea paginii.

VIGNETELE sunt desene miei figurative, florale sau geometrice folosite în text sau pentru încheierea paginilor seurte (text puțin).

ILUSTRAȚIA are rol preponderent în cartea pentru copii; rol important în eartea de artă; rol artistie în cartea beletristieă și rol explicativ în

cartea tehnico-științifică. Poate avea dimensiuni diferite raportate la formații de text de la 1/3 din pagină până la ilustrația pe toată pagina sau planșe pliate

COPERTA și SUPRACOPERTA Sunt apreciate în funcție de caracterul și valoarea cărții; rezistența ei în timp; cititorul căruia i se adresează și locul lecturării. Pe orice copertă trebuie să apară cel puțin titlul autorul, editura și prețul; cotorul - în funcție de grosime - trebuie să conțină cel puțin titlul cărții. Supracoperta este, de obicei, ilustrată (policromie) și arc clape (între 5-8 cm) simple, cu text și fotoportret sau cu continuarea desenului de pe copertă.

RELAȚIA COPERTĂ - INTERIOR

Copertele dau tonul prezentării grafice pentru toată cartea: litera folosită, paginația simetrică sau asimetrică, se vor regăsi la fila de gardă, coperta interioară, începuturile de părți și capitole, paginația titlurilor și figurilor, plasarea textelor auxiliare etc. De menționat că asimetria permite multe soluții grafice deosebite, originale.

Capitolul VIII

TITLURILE

Titlurile sunt elemente esențiale ale unei cărți. În funcție de tipul cărții, titlurile au valoare de sinteză a conținutului, dar și o valoare comercială de atragere a cititorilor. Distingem trei categorii: supratitluri, titluri propriu-zise și subtitluri; primele introduc în tematică, sunt titluri ajutătoare, iar ultimile detaliază, explică titlurile propriu-zise. Pe coperta exterioară (eventual supracopertă) și coperta interioară trebuie folosite litere din aceeași familie, pentru unitate grafică, la cea interioară cu un corp mai mic, dar aceeași mărime (verzale sau de rând).

Titlurile folosese litere mari și au albituri față de text; pot fi plasate: pe rand separat centrate (simetrie); aliniate marginal (asimetrie); îngropate în text; în afara textului sau cap de rând (cu litere evidențiate).

În interiorul unei cărți (mai ales tehnico - științifice) putem întâlni:

- Numerotarca și tiilul de parte
- Numerotarea și titlul de capitol

- Subtitluri 1, 2, 3...... și 1.1; 1.2 (chiar și 1.1.1)
- Titluri cap de rând

Literele folosite la titluri sunt în raport direct cu litera folosită la textul de bază.

RUBRICAREA (CALIBRAREA) TITLURILOR

Importanța și subordonarea titlurilor se obține grafic prin litera folosită.

Exemplul 1: La o carte tehnică culeasă cu corp 8, în ordinea imporjanjei titlurilor se poate folosi:

- numerotare parte (numai cu cifre romane I, II, III) poate fi realizată grafic: cifră mare pe fond de raster sau culoare; sau cules "PARTEA 1" cu corp 14 aldine (negre) verzale
 - titlul de parte: corp 14-16 aldine verzale
 - numerotare capitol: (1, 2...): corp 10 drepte (albe) sau eursive verzale
 - titlul de capitol: corp 12 aldine verzale
 - subtitlu 1: corp 10 drepte verzale
 - subtitlu 1.1: corp 10 aldine rând
 - titluri cap de rând: corp 8 aldine rând

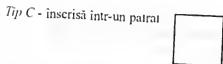
Exemplul 2: La o carte culcasă cu corp 10 rubricarea poate fi:

- numerotare parte aceeași soluție grafică sau culeasă cu corp 16 drepte verzale
 - titlu de parte: corp 16-18 aldine verzale
 - numerotare capitol: corp 12 aldine rând (sau cursiv verzale)
 - titlu de capitol: corp 12-14 aldine verzale
 - subtitlu 1: corp 12 drepte verzale
 - subtitlu 1.1: corp 12 aldine rand
 - titlu cap de rând: corp 10 aldine rând

Capitolul IX

FIGURILE: TIPURI, PAGINARE, DIMENSIONARE

Pentru clasificarea figurilor după dimensiuni se pot stabili trei tipuri: Tip A - înscrisă într-un dreptunghi orizontal



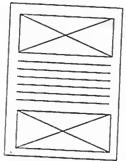
Din tipurile A și B se pot obține ovale (la portrete), iar din tipul C se poate obține medalion (cerc). Figurile fără margini regulate se numesc "TIFET" (fără fundal).

PAGINAȚIA FIGURILOR se face în funcție de dimensiunea lor și de paginația cărții (simetrie sau asimetrie).

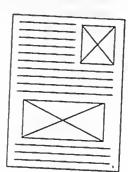
Distingem trei tipuri de paginație:

- Paginație deschisă: când o singură latură a figurii intră în contact cu textul;
 - Paginație închisă: când 2 3 laturi întră în contact cu textul;
 - Paginație mixtă: combinație între primele două tipuri.

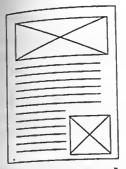
Ca plasament, figurile pot fi: îngropate în text - când sunt mai mici decât jumătatea lățimii textului; pe format (lățime egală cu textul) și centrale pe format (eând sunt puțin mai mici); scoase pe semiramă (la jumătatea ramelor albe) și la tăiere.



PAGINATIE DESCHISĂ figuri pe formai



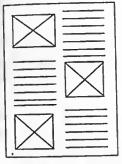
PAGINAȚIE ÎNCHISĂ figură îngropată în text și figură centrată pe format



PAGINAȚIE MIXTĂ figuri scoase pe semiramă



PAGINAȚIE MIXTA figuri scoase la tăiere



PAGINAȚIE MIXTĂ figuri pe coloane

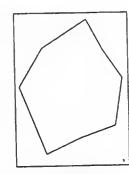
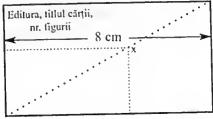


FIGURA TIFET în formatul de text

DIMENSIONAREA FIGURILOR

Pentru aflarea dimensiunilor figurilor care se micșorează, pe spatele lor se trasează ușor o linie punctată din stânga jos în dreapta sus, apoi se măsoară lățimea dorită, din stânga până la întălnirea eu diagonala, punctul X marcând înălțimea. Pe figuri este bine de notat (pe verso, în stânga sus) editura, titlul cărții și numărul figurii; indicația de execuție în centimetri se face între două săgeți lungi.



Capitolul X

DIVERSITATEA CĂRȚILOR

Contribuind din plin la progresul cunoașterii, ținând pasul cu civi lizația umană, cartea s-a diversificat pe domenii legate de diversitatea pre. ocupărilor oamenilor. Având caracteristici specifice, este necesară o anumit

Am reținut pentru analiză grafică și tehnică zece tipuri; primele trei fiind grupate sub titlul literaturii artistice - BELETRISTICĂ.

1. CARTEA ÎN PROZĂ - tipul cel mai întâlnit, se regăsește la romane și nuvele.

2. CARTEA DE POEZIE

3. CARTEA DE TEATRU (text dramatic)

Toate cele trei de mai sus se caracterizează prin preponderența (uneori exclusivitatea) textului; prezența unor ilustrații, fotografii sau planșe legate de text; coperte (eventual supracoperte) ilustrate sau grafică simplă (titlu, autor, element decorativ).

4. CARTEA TEHNICO - ȘTIINȚIFICĂ cuprinde o arie vastă de lucrări tehnice și tratate științifice. Sunt lucrări sobrc, ilustrate cu desene liniare și fotografii; planșe (uncori pliate); coperte simple din materiale rezistente.

5. CARTEA ȘCOLARĂ - MANUALELE reprezintă de asemenea o inultitudine de domenii, specialități și discipline. Sunt editate lucrări pentru toate tipurile de învățământ: preșcolar, primar, gimnazial, profesional, liceal, postliceal și colegii, învățământ superior.

6. CARTEA PENTRU COPII cuprinde: povești, basmc, legende, cărți de colorat etc. Relația text - ilustrație este adeseori în favoarea ilustrației color atât de îndrăgită de copii; copertele sunt de asemenea bogat ilustrate.

7. CARTEA și ALBUMUL DE ARTĂ cuprind viața și opera unor mari artiști plastici, dar mai ales reproduceri color. Domenii abordate: pictura, sculptura, grafica, arta populară.

8. ALMANAHURI și AGENDE: lucrări anuale de sinteză din domeniile literaturii, culturii, medicinei, sportului etc.

9. DICTIONARE și ENCICLOPEDII: lucrări din domeniul lingvistic, avand formate diferite, unele portabile.

10. ATLASE: lucrări mari, ajutătoare procesului de învățământ. Domenii: Botanic, Zoologic, Geografic, Anatomic ş.a.

FIȘA PROFESIONALĂ A TEHNOREDACTORULUI

Fiind unul dintre lucrătorii de bază ai unei edituri, el răspunde de prezentarea artistico - grafică și tehnică a cărților. În faza editorială de projectare a cărții alege: formatul cărții și al textului (dacă nu există Plan de prezentare grafică); litera cu care se culege textul (stabilește corpul de literă în funcție de nivelul cititorilor); hotărăște stilul de paginație (simerrie sau asimetric) în funcție de tipul lucrării și realizarea copertei; indică hârtia și genul de tipar adecvat; urmărește realizarea cărții pe circuitul tipografic; parnicipă la "Bunul de tipar" și "Bunul de difuzarc". Obiectele muncii lui sunt: mapa sau dosarul cu text (manuscrisul); mapa cu ilustrații; fișa tehnico-economică a cărții - având datele din Planul de prezentare grafică; machetarea; Cajetul de sarcini.

NOTĂ Întrucât telmoredactorul trebuic să cunoască principalele caracteristici ale genurilor de tipar, le menționăm pe scurt:

TIPARUL ÎNALT are elementele tipăritoare în relicf toate la același nivel (text, titluri, clisee), transferul de cerneală pe hârtie fiind direct.

TIPARUL PLAN (OFFSET) are elementele ce se tipăresc la același nivel cu cele netipăritoare (albe). Diferențierea lor se face pe cale fizicochimică, cele tipăritoare sunt oleofile (primese cerneală), iar cele netipăritoare sunt hidrofile (acceptă apa). Tiparul este indirect - de pe forma de tipar (placă) pe o suprafață clastică de cauciue aceasta având contactul cu hârtia -Zonele albe neavând cerneală (respinsă de apă).

TIPARUL ADÂNC (TIFDRUK) are elementele imprimabile gravate în adâncime pe un cilindru special pregătit. Cerneala din zonele netipăritoare (albe) este îndepărtată cu ajutorul unei lame metalice elastică.

Sunt de ascmenea trei procese tehnologice importante:

- Pregătirea formelor de tipar
- Imprimarea
- Finisarea

Capitolul XI

OPERAȚIUNI TEHNOREDACȚIONALE

Activitatea editorială a unui tehnoredactor (dintr-o mare editură) este axată pe următoarele operațiuni:

- PREDIMENSIONAREA FIGURILOR punerea de acord a dimensiunii schițelor cu formatul de carte și de text operațiune ce se face în faza lecturii de acceptare.
- DOCUMENTAREA asupra lucrării: cunoașterea datelor tehnice din Planul de prezentare grafică și Fișa tehnico - economică; consultarea unor cărți cu tematică asemănătoare; vizitarea expozițiilor de carte și librăriilor.
- VERIFICAREA MINUTIOASĂ A MANUSCRISULUI în momentul primirii: să aibă numerotarea filelor corectă (fără bis-uri sau a, b, c-uri); existența titlurilor și subtitlurilor în ordine firească și a textelor auxiliare (Prefață, Cuprins, Bibliografie etc.). Numărul figurilor menționate în text să apară și pe marginea (rama) albă din stânga pentru a indica modul de paginație.
- VERIFICAREA MAPEI CU ILUSTRAȚII: figuri numerotate conform cu textul (aici sunt admise a, b, c-urile în cadrul aceleiași figuri); existența copertei, planșelor etc.
- ÎNTOCMIREA MACHETEI DE PRINCIPIU care rezolvă principalele elemente ale cărții: fila de gardă (sau pagină de titlu fals); coperta interioară; începutul de parte și capitol; plasarea figurilor și a planșelor...
- PRECIZARE În cazul existenței planșelor (alb-negru sau color) ele se vor inacheta integral pe pagini și colițe pentru orientarea paginației lor în tipografie sau pe calculator.
- TEHNOREDACTAREA PROPRIU-ZISĂ care constă în indicații de culegere pentru text, titluri și albituri, indicații de plasare a figurilor, indicații pentru tipărirea copertei și a planșelor (dacă există).
- COMPLETAREA CAIETULUI DE SARCINI: document cu valoare de contract între editură și tipografie. La pagina 76 este prezentat un model de caiet de sarcini.
 - URMĂRIREA REALIZĂRII TIPOGRAFICE A CĂRȚII

ETICA PROFESIEI DE TEHNOREDACTOR

Editura este o instituție de cultură dotată cu specialiști de înaltă calificare, lectorii de carte fiind colaboratori apropiați ai autorilor care de cele mai multe ori sunt personalități recunoscute în diverse domenii.

În colaborare cu autori, lectori de carte, graficieni, tehnoredactorul trebuie trebuie să fie un bun editor, să propună soluții grafice moderne, eficiente economic; să aibă o atitudire civilizată, reținută în aprecieri; să fie cooperant cu toți factorii care ajută la realizarea cărților; să-și execute corect și la timp sarcinile profesionale!

ELEMENTE DE CALCUL EDITORIAL

Pentru completarea Caictului de sarcini, telinoredactorul trebuie să transforme, prin calcul, filele de manuscris și suprafața ilustrațiilor în coli de tipar și de hârtie. Stabilim trei tipuri de manuscris:

- realizat prin daetilografiere pe file A4, bătut la 1,5 rânduri, având 31 rânduri pe filă și circa 65 semne pe rând însumând aproximativ 2000 semne;
- procesat pe calculator cu corp 12, însumând aproximativ 3000 semne/filă;
- procesat pe calculator cu corp 10, însumând aproximativ 4000 semne/filă.

Prin convenție editorial-tipografică o coală de ilustrații este egală cu 3000 cm² (prin însumarea suprafețelor figurilor).

Vom vedea ulterior transformarea lor în pagini tipărite.

COLABORAREA TEHNOREDACTOR - CORECTOR

În activitatea de urmărire pe calculator și în tipografie a realizării cărților, tehnoredactorul lucrează în colaborare cu corectura. Pentru aceasta este bine de cunoscut munca acestei secții.

CORECTURA

Este secția editorial-tehnică care asigură respectarea normelor gramaticale, corespondența manuscrisului cu textul cules și respectarea indicațiilor de culegere folosind semne speciale pentru îndreptarea greșelilor. Este dotată cu dicționare, enciclopedii și îndreptare ortografice, ortoepice și de punctuație. Verificarea exactității culegerii se face ideal în doi: un corec-

tor citește pagina, al doilea urmărește pe manuscrisul după care s-a cules Semnele speciale se fac pe text și se repetă pe margini însoțite de corectate

- litere culese greșit sau cu alte caractere (fonturi)
- spații recorespunzătoare între cuvinte sau rânduri
- culoar alb vertical pe 4-5 rânduri
- inversări de litere, cuvinte sau rânduri
- folosirea incorectă a ghilimelelor și parantezelor
- rerespectarea începutului de alineat, etc.

Semne pentru o literă greșită Semne pentru mai multe litere greșite Semn de apropiere I; semn de depărtare I a literelor Scoaterca unui rând (dublat sau modificat) Coridoare albe verticale sau oblice

La calculator, corectura se face în prima fază, după procesarea textului, apoi în pagini și revizii pentru "Bunul de tipar".

Capitolul XII

ANALIZA PREZENTĂRII GRAFICE A CĂRȚILOR

CARTEA ÎN PROZA: reprezentată în special prin romane (istorice, de aventuri, de dragoste, științifico-fantastice etc.) bazate pe text simplu curent - fără titluri și subtitluri, uneori numai cu numerotarea părților sau

Nu este necesară macheta de principiu, ci numai schițe pentru coperta interioară și începutul textului (eventual pagină de gardă dacă are o dedicație sau un motto). La romanele clasice pot aparea elemente decorative la început de capitol (frontispicii) și chiar ilustrații pe pagină plină.

Pentru alegerea formatului de carte se va ține seama de volumul textului. Pentru text se folosește în general corp 10/10 sau 10/12.

Exemple: Romanul "CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI" (autor: Marin Preda), apārut în două volume cu peste 900 pagini (57 coli tipar), format: 16/54x84 - brut: 13.5x21cm, finit (rotunjit): 13x20cm; formatul de text: 9x15.5 cm (5x8 1/2 ev.); rame albe: cotor 1.8 cm, sus 2 cm, față 2.2 cm, jos 2.5 cm. Litera aleasă: C 10/12 Anticva drepte rând.



Coperta exterioară este broșată, tipărită pe carton cretat. Fundalul copertei reprezintă un colț de natură cu pomi și vegetație, tipar maron deschis, totul cu raster fin care face imaginea (fotografie) abia vizibilă, discretă.

Autorul, devenind un clasic al literaturii noastre, este cules cu o literă mai mare decât titlu - C 66 grotese verzale contur (nu literă plină), iar titlu cu C 36 grotese șmale rând negativ (albe) în fundalul copertei. Steluța 🛨 reprezintă marcarea volumului 1, iar în stânga jos avem sigla editurii "Cartea românească" (inițialele C și R + desen).

Fila de titlu fals (pagina 1) conține autorul (C 10 seminegre verzale) și titlul C 10 seminegre rând, păstrând frazarea de pe copertă. Pagina 2 este albă.

Coperta interioară (pagina 3) are acceași paginație cu cea exterioară,

Prin convenție editorial - tipografică, cuvântul "corp de literā" este marcat printr-un scmn C.

dar folosește litere mai mici: autorul - C 48 grotesc albe verzale; titlul - C 2 grotesc şmale rând; în locul steluței apare "volumul 1" cu C 16 rând și ed. tura cu C 10 grotesc albe verzale plus sigla ei.

Pe verso copertei interioare (pagina 4) apare în stânga jos numele lec. torului de carte, copertistului și tehnoredactorului, culese eu C 8 grotese

Începutul de text (pagina 5) marchează titlul părții I în frontispiciu subliniat, cules eu C 18 aldine verzale; între acesta și text o albituri generoasă (3 ev) și cifra 1 mareând primul capitol, în stânga, cu C 14 aldine

De remarcat în executarea sehițelor de paginație, începând eu pagina l' trebuie trasat (foarte discret) formatul de text în eare se îneadrează toate elementele paginilor, minus eoloneifra.

La tehnoredactarea textului se vor da indicațiile de litere, albituri și plasament pentru fiecare element. La pagina 5, unde începe textul, se dă obligatoriu următoarea indieație (în stânga, pe rama albă a manuserisului): "Textul de bază sc culege eu C 10/12 Antieva drepte rând pe 9 cm (5 cv); din familia de litere se va indica și fontul (garnitura) existent în calculator."

Indicații recesare pe verso originalului copertei exterioare:

În stânga, sus: EDITURA "CARTEA ROMÂNEASCA"

..CEL MAI IUBIT

DINTRE PĂMÂNTENI"

Apoi: Copertă broșată, tipar offset 2 culori (maron deschis și negru) pe carton cretat de 140 gr/m² (Mediaprint sau Neoprint). Format 16/54x84 brut 13,5x21cm - finit 13x20 cm.

Pe cotor se va tipări (vertical, de jos în sus) autorul - C 24 grotesc seminegre verzale și titlul - C 18 grotesc seminegre rând; jos se marehează volumul 1 cu o steluță (volumul 2 eu două steluțe). Sigla editurii apare pe pagina l a copertei, iar denumirea pe ultima pagina jos, culeasă eu C 12 grotesc albe verzale; prețul se va plasa în stânga jos cu C 10 aldine.

"JURNAL DE CĂLĂTORIE" -

carte de reportaj literar

(earte de atelier)

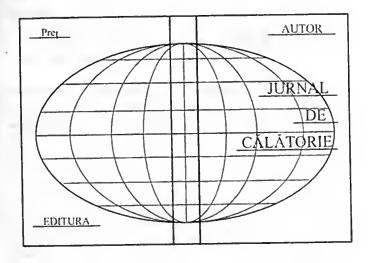
Autor: DANIEL IONESCU (nume fietiv)

Editura: "DACIA" BUCUREȘTI

Volum: 200 file manuscris daetilografiate; 8 planșe color; coperta broșată; tiraj 3000 exemplare

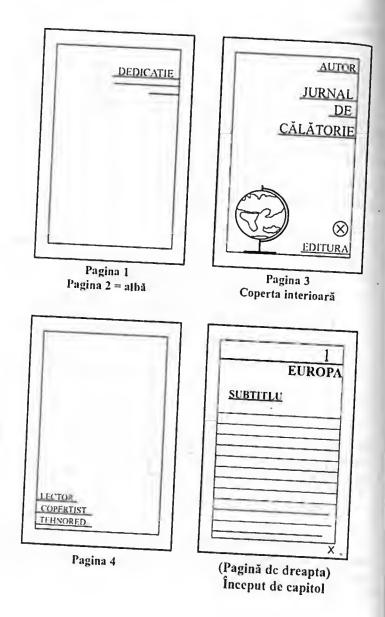
Pentru alegerea formatului se ține seama de datele cărții: reportaje de călătorie în 4 continente, lectură interesantă de citit oriunde; volum relativ mic deci un format portabil (de buzunar) care să țină seama și de planșe. Cel mai indicat este 16/61x86, brut 15,2x21,5 cm (A5), finit 14,7x20,5 cm cu format de text 10,8x16 cm (6x9cv). Rame albe: cotor 1,8 cm; sus 2 cm; față 2.2 cm; jos 2.5 em. Litera aleasă: C 10/10 Antieva (sau Medieval) drepte rând. Macheta de principiu sau schițele de paginație (8 pagini) vor rezolva pagina de gardă (eu dedieație), coperta interioară și verso (paginile 3-4), începuturile de capitole - pagină de dreapta și de stânga (aici începutul de capitol se confundă eu începutul de parte), pagina de euprins și easeta tehnică.

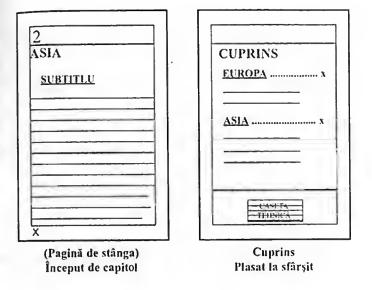
NOTĂ Pentru a vedea relația dintre eoperta exterioară și interior, vom executa și schița acesteia - paginile 1 și 4 (ultima).



Coperta exterioară: Tipar Offset 4 culori, pe carton cretat; ovalul Terrei eu raster bleu sugerând apa; titlul cules cu C 48 grotesc seminegre verzale; autorul C 16 albe verzale; editura C 10 seminegre verzale, iar prețul cu C 10 negre.

Pe ovalul Terrei pot apărea contururile unor continente!

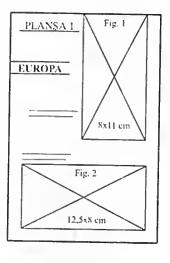


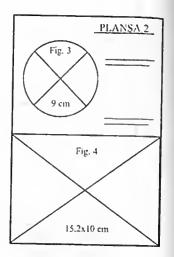


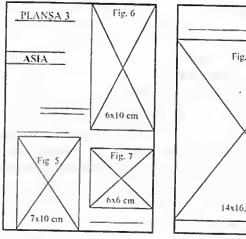
Descricrea paginilor: Pagina 1 este pagină de gardă cu o dedicație C 12 cursive rând; pagina 2 este albă; pagina 3 este coperta interioară cu o vignetă (glob pământese), autorul - C 12 verzale, titlu - C 36 seminegre verzale, cditura - C 10 seminegre verzale, deasupra editurii marginal dreapta - sigla (însemnul) editurii. Pagina 4 conține numele lectorului de carte, copertistului și tehnoredactorului, în stânga jos cu C 8 seminegre verzale. Următoarele două pagini conțin începuturi de capitole pe pagina de dreapta și de stânga; numărul de capitole - cifră C 18 negre, titlul de capitol - C 18 seminegre verzale, subtitlurile - C 16 negre rând; ultima pagină este Cuprinsul cu titlu - C 16 negre verzale și text - C 12 aldine verzale și rând. Jos, caseta tehnică conține formatul cărții, numărul de coli tipografice, data apariției și tipografia executantă, totul cules cu literă mică (corp 8) pe format mic (3-4 cv), plasată pe ultima pagină.

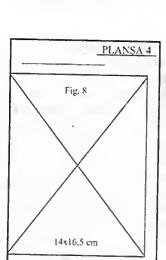
Machetarea planșclor sc face separat, pagină cu pagină, folosind la maximum suprafața hârtiei, fără a se ține seama de rame albe sau format de text. Se analizează gruparea fotografiilor pe continente și formatul lor, precum și plasarea explicațiilor fiecărei fotografii și numărul planșei respective. Figurile se vor numerota în continuare și vor vor avea la bază indicată dimensiurea în centimetri.

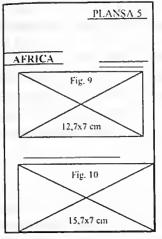
Planșele color se prezintă sub forma unei colițe de 8 (2x4) pagini anexate prin lipire la sfârșitul blocului de carte. Explicațiile: C 10 aldine rând.

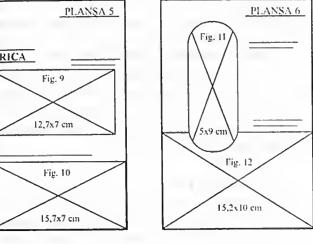


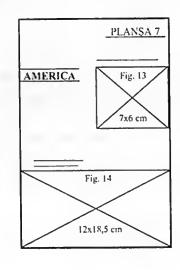


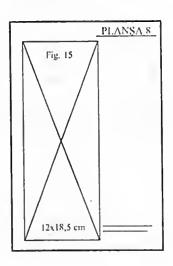












INDICAȚII DE TEHNOREDACTARE

Manuscris: indicații de culegere, plasament și albituri pe fila de gardă, coperta interioară, pagina 4 și începuturile de capitole (părți).

La începutul textului, pe rama albă din stânga se va serie: "Textul de bază se culege cu C 10/10 Times (Anticva) drepte rând pe 10,8 cm (6 cv) Pentru paginație sc va respecta macheta de principiu."

Planșe: pe verso fiecărei figuri, în stânga sus: editura, titlul cărții numărul planșei și numărul figurii, dimensiurea în centimetri (central).

Coperta: pe verso, tot stanga sus: editura, titlul cărții, tipul copertei (broșată), formatul (brut și finit), tiparul, cartonul folosit și indicații pentru textele culese (autor, editură, prct) - central.

ELEMENTE DE CALCULATIE

Pentru a completa "Caietul de sarcini" al lucrării, tehnoredactorul trebuie să realizeze o serie de calcule pentru transformarea manuscrisului în pagini și coli de tipar, precum și calculul necesarului de hârtie și alte materiale tipografice necesare cărții. Întrucât corpurile de literă se exprimă în unități tipografice și calculele vor porni de la aceste unități, adică de la numărul de semne (litere și spații) pe cuadrat:

Litera →	corp 8 = 12 semme/cv	6 rånduri pe înălțimea unui cv
Litera →	corp 10 = 10 semne/ev	4,8 rânduri pe înălțimea unui cv
Litera →	corp 12 = 8 semne/ev	4 rånduri pe înălţimea unui cv

Sunt 5 tipuri de coli care trebuie calculate (3 editoriale și 2 tipografice):

- Coală autor text: 40 000 semne
- 11. Coală ilustrații. 3 000 cm²
- 111. Coală editorială: coală autor text + coală ilustrații
- IV. Coală de tipar (vezi exemplu mai jos)
- V. Coală de hârtie: 2 coli de tipar (față verso)

CALCUL PENTRU "JURNAL DE CALATORIE"

- 1. 200 file mss. x = 2000 semne = 400 000 s : 40 000 s = 10 coli autor text
- 11. 15 figuri planșe = 1 coală ilustrații adică circa 3000 cm²
- 111.10 coli autor text + 1 coală ilustrații = 11 coli editoriale

- Pentru aflarea colilor de tipar se calculează astfel: 11.
 - 1 rând pe 6 cv cules cu C 10 = 6 x 10 semne = 60 semne pe rând
 - 9 cv înălţime x 4,8 rânduri = 43 rânduri pc pagină
 - 60 semne x 43 rânduri= 2 580 semne pe o pagină tipărită
 - 400 000 semne/carte: 2580 semne/pagină = 156 pagini text (155+1, numār par)
 - 156 pagini: 16 (format 16/61x86) = 10 coli de tipar (rotunjit)
 - V. 10 coli de tipar: 2 = 5 coli hârtie necesare unui exemplar

Cele 5 coli se înmulțese cu 3000 exemplare (tirajul total) și se obțin 15 000 coli hârtie la carc se adaugă ", prisoasele".

"PRISOASELE" reprezintă cantitatea de hârtie recesură reglării tiparului (cemeală, suprapunere etc.) la pomirea tirajului. Pentru o carte, prisoasele se inscriu între 6% (tipar negru) și 12% (tipar color). Pentru cartea noastră luăm 6%.

- 15 000 : 100 = 150 coli (1%)x6 = 900 coli hârtie prisoase
- 15 000 + 900 = 15900 coli hârtie pentru realizarea tiparului

Calcularea cotorului

Prin măsurare s-a stabilit: o coală hârtic de 56gr/m² are după fălțuire o grosime de 0,8 mm; hârtia de 63 gr/m² are 0,9mm, iar cea de 70-80gr/m² are 1 mm (pentru formatul 16 din coală).

Tipărind pe hârtie de $70gr/m^2$ avem $1mm \times 5 coli = 5 mm$.

Se adaugă 1mm pentru planșe și 2-3mm pentru copertă,

Rezultă: 5+1+3 =9 mm grosimea cotorului (rotunjit: 1 cm)

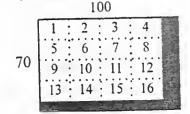
Calcularea planșelor și copertei

La aceste calcule se întâmpină următoarea dificultate: pentru planșele color si copertă sc folosește hârtie cretată și carton cretat format 70x100 cm.

Formatul nostru fiind 61 x 86 cm, se impure o analiză de adecvare între formate, cu pierderi minime.

Formatul $16/61 \times 86 = 15.2 \times 21.5$ cm se raportează la coala 70×100 cm in două variante, cu plasarea paginilor vertical și orizontal:

			10	00			
	1	2	3	4	5	6	0
70	7	8	9	10	11	12	
	13	14	15	16	17	18	
				4	13.		3



- Vertical: 21,5x3=64,5 cm (pierdere 5,5 cm)
- A: Orizontal: 15,2x6=91.2 cm (pierdere 8,8 cm) B: Orizontal: 21,5x4=86 cm (pierdere 14 cm) Vertical: 15.2x4=60,8 cm (pierdere 9.2 cm)

Din analiza celor două variante (A și B) rezultă clar avantajele variantei A: 18 planșe în loc de 16 și pierderi mult mai mici decât la varianta B. Continuăm calculul: 18 planșe față + verso = 36 planșe : 8 = 4,5 exemplare pe coală. Dacă o coală ne asigură planșele pentru 4,5 exemplare, 3000 exemplare : 4.5 = 666 coli hârtie : fiind policromii adaugăm prisoase 10 % - 66,6 aproximativ 67 coli și vom obține 666 + 67 = 733 coli hârtie cretată 70 1 100/100 gr/m².

Pentru copertă calculul pleacă tot de la varianta A (carton cretat 70 x 100 cm) și întrucât coperta are două fețe (I și IV) vom obține 18:2

 1
 2
 3

 4
 5
 6

 7
 8
 9

De menționat că la coperte se adaugă și cotorul (liniile verticale duble) de 1 cm : $3 \times 1 = 3$ cm pe carc îi scădem din pierderea orizontală de 8,8 cm (rămâne o pierdere de numai 5,8 cm). Dacă dintr-o coală de carton obținem 9 coperte, vom împărți 3000 la 9 = 333 coli + 12 % (40 coli) vom obține 373 coli carton .

CONCLUZIE Pentru tipărirea acestei cărți sunt necesare:

- 15900 coli hârtie velină 61x86 cm/70 gr/m² pentru text
- 733 coli liârtie cretată 70x100cm/100gr/m²- pentru planșe
- 373 coli carton cretat 70x100cm/140gr/m²- pentru copertă

în cazul copertelor legate 1/2 (pânză sau pergamoid la cotor) se calculează în plus necesarul de mucava (suport copertă) similar cu cel al copertei + ștraif de pânză sau pergamoid de 3 cm lățime x 22cm inălțime = 66 cm² pentru color.

CARTEA DE POEZIE

Pentru a putea realiza o carte cu poezii, tehnoredactorul trebuie să consulte cărți și plachete (formate înguste și înalte) de versuri, colecții, ediții clasice, lucrări asemănătoare.

Formatul se stabilește prin analiza preponderenței versurilor lungi, medii sau scurte: pentru versurile lungi (tip "Scrisori" - Eminescu) se poate folosi format mare (16/70x100) pentru ediții clasice și jubiliare dar și formatul 16/61x86 - (14.7x20.5 cm - A5); pentru versurile medii sunt indicate formatele

16/54x84 (13x20 cm) şi 32/70x100 (12x16.5 cm); iar pentru versurile scurte (tip "Luceafărul") se folosesc formate - plachete: 24/70x100 (12x22.3cm) şi 24/61x86 (10.2x19.3cm) chiar 24/54x84 (10x17cm) la volum mic.

Litera folosită poate fi aldină sau dreaptă, mai rar cursivă, corpuri 8, 9, 10, 11 chiar și 12, iar pentru copii C 14, 16, 18.

La poeții clasici, sunt indicate litere din Anticva sau Medieval, iar la poeții moderni și poezia pentru copii - Grotesc.

Titlurile pocziilor sc pot culege cu C 12, 14, 16 de rând sau verzale.

Albiturile între titlu și prima strolă și între strofe să fie generoase (2-3 ev la titlu și 20-30 puncte între strofe).

REGULI PENTRU PAGINAȚIA VERSURILOR

- Toate rândurile se aliniază în stânga.
- Strofele se centrează pe format sau se retrag din stauga 1-2 cv.
- Se va evita frângerea exagerată a versnrilor (vezi format).
- Nn se paginează pe donă coloane (excepție la manuale, pentru economie).
 - De dorit ca fiecare poezie să înceapă pe pagină nonă.
 - Poeziile scurte se completează cu o viguetă tematică.

Ilustrația, ca manieră grafică, este direct legată de tipul poeziei: desene colorate la poezia pentru copii; desen fin (peniță), stilizat la poezia de dragoste; linic mai viguroasă la poezia socială și caricatură la poezia satirică.

Coperta exterioară este de obicei broșată, lăcuită sau celofanată: la ediție de lux - copertă legată 1/1 din materiale prețioase. De obicei copertele conțin grafică simplă (litere deosebite), iar pentru copii desen colorat pe toată suprafața.

Nu se folosește la cartea de poezie copertă legată 1/2 (pânză la cotor).

Analize grafice

MARIN SORESCU - "LA LILIECI" - format 16/54x84 - 13x20 cm, versuri medii, fără ilustrații în interior; copertă broșată cu tipar la două culori (roșu +negru) pe carton velin alb.

Litera C 10/12 Antieva drepte rând; are colontitlu stânga - dreapta, coloncifra la cotor continuată cu o linie semineagră (2p).

Pagina de titlu fals: autor - C 10 aldine verzale; titlu - C 12 aldine verzale; subtitlu - C 10 drepte rånd.

MARIN
SORESCU

LA
LILIECI

CARTEA a IV-a

LA LILIECI
Cartea IV-a

Coperta exterioară

"SCRISUL ROMÂNESC"

EDITURA

Pagina de titlu fals

MARIN SORESCU

LA LILIECI

cartea a IV-a

POEME

SCRISURI ROMÂNE

CRAIOVA 1982

Ciclu I

TITLU

Coperta interioară

Început parte (ciclu)

Coperta exterioară: autor - C 24 Antieva aldine verzale cu tipar la roșu; titlu C 60 aldine verzale la negru; subtitlu - C 16 drepte verzale; vignetă decorativă la roșu; editura - C 10 aldine verzale. Toate sunt aliniate marginal dreapta (asimetrie).

Coperta interioară: autor - C 24 drepte verzale; titlu - C 36 aldine verzale; subtitlu I - C 12 drepte rând; subtitlu II (POEME) C 16 aldine verzale; editura C 12 aldine verzale.

Începutul de ciclu (parte sau capitol): sus frontispiciu decorativ; titlu de ciclu C 16 aldine rând; titlu de poczie C 12 aldine rând.

Albituri: câte 1 ev sub frontispiciu și sub titlu de ciclu și 30 p între titlu de poczie și primul vers.

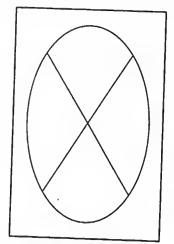
CARTEA DE TEATRU

Denumită editorial carte cu text dramatic având caracteristici specifice: împărțirea în acte (similar părți), tablouri (capitole) și scene (subcapitole).

Textul de bază îl reprezintă repliciile personajelor, numele personajelor apar pe rânduri noi culese cu drepte verzale sau aldine rând. Indicațiile scenografice (decor) și cele de regie de culeg cu cursive (uneori mai mici pe rânduri separate) în paranteze - se culege cu C 8, 9, 10 din familii clasice. Formatele folosite sunt: 16/54x84 (13x20cm); 16/61x84 (14,7x20,5cm); 32/70x100 (12x16,5 cm) și 16/70x100 (17x24) cm la ediții jubiliare sau opere complete ale clasicilor. Pentru uzul actorilor și regizorilor este bine de apelat la formate portabile (de buzunar). Copertele sunt broșate, tipărite pe carton velin sau cretat rezistent (gros), dar și legate 1/1 la edițiile jubiliare.

Analiza grafică

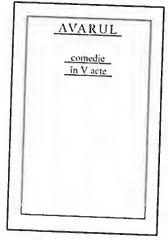
MOLIERE - "COMEDII" din colecția "Biblioteca pentru toți": format 32/70x100 (12x16,5 cm). Coperta broșată e tipărită pe carton velin, fond albastru deschis pe care apare în frontispiciu numcle autorului cules cu C 36 Antieva drepte verzale în negativ (albe) și titlul cu C 24 aldine rând la negru, iar jos, centrat, titlul colecției (desen). Pe cotor apare numai autorul C 16 drepte verzale în negativ (sus) și sigla colecției (B.P.T.) jos la negru; pe coperta IV text de prezentare.



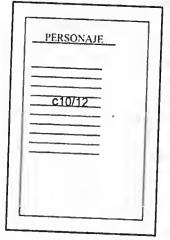
Pagina 2, portretul autorului în medalion



Pagina 3, coperta interioară Autor C 28 dr. v., Titlu C 18 ald. r.



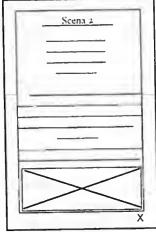
Titlu de piesa Pagină nouă de dreapta Titlu C 16 dr. v.



Pagina de stânga Pe verso titlului de piesă



Început de text, numele personajelor apar centrate, text C 10/12 dr. v.



Pagină de interior

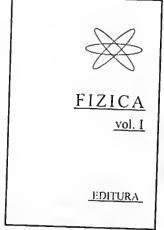
CARTEA TEHNICO - ȘTIINȚIFICA

Este destinată specialiștilor din diverse domenii ale științei și tehnicii precum și studiului în învățământul superior tehnic. Se editează tratate, studii științifice, cursuri pentru studenți.

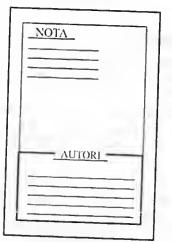
Caracteristici: volum mare de text și ilustrații; descori planșe pliate; formate mari (16/70x100) chiar A4 (8/61x86) la cursurile tehnice; coperte legate 1/2 sau 1/1; literă C 10/10; existența părților, a capitolelor și subtitlurilor; desene în majoritate liniare.

Analiza grafică a tratatului "FIZICA", volumcle 1 și 11

Lucrare elaborată de un colectiv de specialiști și cadre universitare, sub egida Ministerului Învățământului, editată de Editura Didactică și Pedagogică. Format 16/70x100 coperte legate 1/1 pergamoid gri (volumul 1) și albastru (volumul II). Volumul I este structurat în 6 părți, 33 capitole și 174 subtitluri. Formatul de text: 12,5x19 cm (7x10 1/2 cv) cu rame albe medii; are 226 desene liniare din care 75%-80% în negativ pe pată de negru, iar cele cu linii foarte fine care riscau să se înecc in negativ apar pozitiv (negru pe albul hârtiei). Lucrarea arc 48 coli editoriale și 36 coli tipar pe hârtie velină subtire.



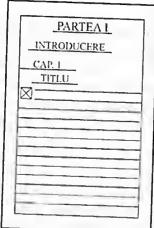
Coperta exterioară Titlu: C 60 ald. v., Vol.I C 16 ald. v. Editura C 12 v, Tipar folio aur.



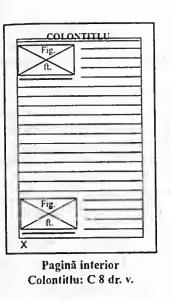
Pagina 2 Nota: c 10/10 ald. r. pe format mic Autorii: c 12 ald. r. în chenar

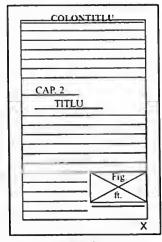


Copertă interioară Titlu: C 48 ald. v., Vol. I C 14 ald. v. Subtitlu C 12 ald. v., Editura C 10 ald. v



Pagina 3
Numerotare parte: C 12 dr. v.
Titlu de parte: C 16 ald. v.
Numerotare capitol:
C 12 ald. r..
Titlu capitol: C 12 ald. v.
Iniţială: C 24 v

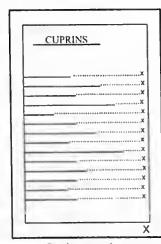




Capitol nou



Pagină sfârșit parte



Paginā cuprins

MANUALELE

Organizarea învățământului : PREȘCOLAR; PRIMAR - 4 clase; GIMNAZIAL - 4 clase; PROFESIONAL - 2-3 ani; LICEAL - 4 clase; POSTLICEAL și COLEGH - 2-3 ani; SUPERIOR - 4-6 ani : UMAN (Filologie, Drept, Artă etc.) și TEHNIC (Mecanică, Electronică, Automatizări, Construcții etc.).

Fiecare disciplină sau curs necesită elaborarea unor manuale începând cu Abecedarul și Aritmetica și terminând cu cursurile destinate studenților. Astfel apar Metodici și Programe pentru grădinițele de copii; Abecedar, Matematică, Citire, Limba română, Istoric, Geografie ș.a. pentru clasele primare (din clasele a doua și a treia și manuale de limbi străine); pentru gimnaziu manualele se diversifică în umane și reale plus cele complementare (muzică, desen, culegeri de probleme), iar în liceu se continuă această diversificare; pentru școlile profesionale apar manuale tehnice, iar pentru postliceale cursuri de specialitate; învățământul superior își editează manuale și cursuri prin tipografii și comenzi proprii sau prin edituri.

Principala editură realizatoare de manuale este EDITURA DIDACTICĂ și PEDAGOGICĂ alături de care editează manuale prin concurs editurile HUMANITAS, TEORA, ALL EDUCATION ș.a. De menționat că în ultimii ani apar manualcle paralele - variante ale aceluiași manual.

Vom analiza circuitul editorial al manualelor editate de către EDI-TURA DIDACTICĂ și PEDAGOGICĂ, cea mai reprezentativă pentru acest gen de carte. Editura este organizată eu secții redacționale, tehnice și economice de specialitate; secțiile redacționale realizcază manuale pe discipline de la cea mai mică clasă până la învățământul superior.

CIRCUITUL EDITORIAL AL MANUALELOR

Structura fiecărui manual se stabilea (până în 1990) în cadrul Ministerului Învățământului pe baza programelor școlare, la alcătuirea cărora participau cadre didactice cu experiență, metodiști ai unor discipline, autori de manuale, lectori de specialitate. Se stabilea conținutul manualului pe teme și lecții precum și modalitatea de tratare și prezentare grafică în funcție de vârsta elevilor, precizând volumul textului în pagini de manuscris și numărul ilustrațiilor (alb - negru sau color).

Pe baza acestor date, editura putea întocmi Planul editorial al anului de învățământ care conținea:

- I. Date generale: titlu, clasa, autorii, termene de predare
- II. Date economice: costuri editoriale și tipografice necesare calculării prețului de cost

III. Datele tehnice sunt cuprinse în PLANUL DE PREZENTARE GRAFICĂ. Acesta cuprinde: volumul textului, numărul ilustrațiilor și genul lor, formatul de carte și cel de text, coperta, hârtia și cartonul, genul de tipar și tipografia propusă. Toate aceste date tehnice (și cele generale) sunt necesare în procesul de editare și tipărire, ele stau la baza muncii de proiectare a tehnoredactorului.

Circuitul editorial începe cu contractarea realizării manualului între editură și autor (autori).

- La termneul din contract, autorul predă manuscrisul și mapa cu ilustrații lectorului de carte care poate propune acceptarea manualului, poate solicita modificări sau chiar refacerea textului.
- În faza lecturii de acceptare este solicitat tehnoredactorul pentru a predimensiona ilustrațiile. Predimensionarea constă în punerea de acord a formatelor desenelor cu formatul cărții și al textului.
- În eazul prezentării de către autor a unor schițe, se comandă executarea descrelor, copertei și eventual a planșelor prin secția Grafică sau direct unui grafician colaborator.
 - Predarea textului și a mapei cu ilustrații la Tehnoredacție.

OPERATIUNI TEHNOREDACTIONALE

- 1. Documentarea tehnoredactorului asupra unor manuale similare.
- 2. Verificarea manuscrisului filă cu filă urmărind numerotarea corectă (fără bis-uri sau a, b, c-uri); pe o filă de manuscris să nu fie mai mult de 5 corecturi; figurile menționate în text să fie marcate și pe rama albă din stânga pentru indicații de paginație; existența textelor auxiliare și plasarea lor.
- 3. Verificarea mapei cu ilustrații, figură cu figură, pentru numerotarea lor corectă și corespondența cu textul ; respectarea dimensiunilor date la predimensionare; verificarea copertei și eventual a planșelor dimensiuni și colorit.
- 4. Întocmirea machetei de principiu de 8-16 pagini în funcție de complexitatea manualului, prin carc rezolvă paginile importante: coperta interioară, prefața, începuturile de părți și capitole; pagini tipice cu plasarea figurilor; rezolvarea textelor auxiliare.
- NOTĂ... Dacă există planșe, ele se vor macheta integral și se vor anexa machetei de principiu.
- 5. După aprobarea machetei de către editor, sc trece la tehnoredactarea propriu-zisă care constă în: indicații pe manuscris pentru

text, titluri și albituri și pe originalele figurilor pentru fotografiere sau scanare. De asemenea indicații pe copertă și planșe.

5. Completarea Caictului de sarcini care stă la baza contractului cu tipografia pentru tipărirea manualului.

PRECIZARE Daeă o cditură este înzestrată eu LINOTRONIC lucrarea se predă operatorului paginator pentru realizarea paginilor eonform machetei de principiu; print-urile după pagini (revizia 1) se predau corecturii, tehnoredaetorului și lectorului de carte; după scoaterea greșclilor semnalate (sau efectuarea modificărilor) se dă revizia a doua pentru "Bun de tipar" (semnat de corectură, lector și tehnoredactor) apoi paginile trec pe linotronie pentru realizarea filmelor sau ealcurilor.

Dacă nu există linotronic paginile se predau pe dischete tipografiei înzestrate eu linotronic.

Circuitul tipografic

- Montajul paginilor pe eoli
- Copierea montajelor pe plăci
- Developarea și fixarea imaginilor pe plăei
- Montarea plăeilor pe eilindri de formă (mașină în eoli sau rotativă
 în funcție de tiraj).
- După reglajul mașinilor de tipar (registru și culoare) din primele exemplare corecte se dă "Bun de tipar" la fața locului semnat de tehnoredactor și lector.
- După tipărirea integrală (text, copertă, planșe) se finalizează la legătorie primele 5-10 exemplare pentru "Bunul de difuzare" semnat de editor.

PRECIZARE Filmele pe care se realizează paginile pot fi înlocuite cu un eale special incolor. Paginile (pe film sau cale) se pot fotografia în tipografie și după printuri pe hârtie cretată la care se anexează originalele figurilor.

PROIECTAREA MANUALELOR

Pentru ilustrarea muncii de proiectare am ales trei manuale reprezentative: CHIMIA-clasa aVIII-a; ISTORIA ROMÂNILOR - clasa aVIII-a și LIMBA și LITERATURA ROMÂNA - clasa a IX-a (ediție veche).

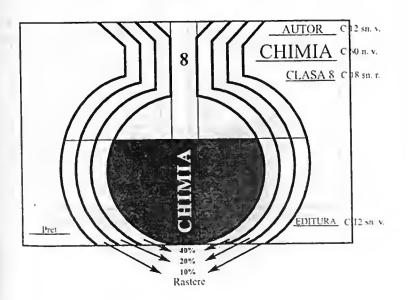
Datele tehnice ale manualului de CHIMIE, clasa a VIII-a:

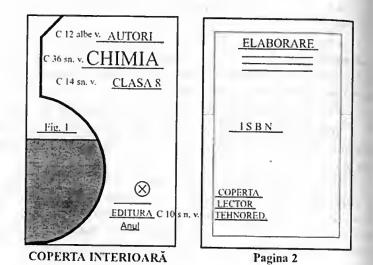
- Volumul textului: 328 file mss x 2000 s = 656000 s : 40000 = 16,5 coli autor text
- Mapa cu ilustrații: 197 desene la 2 culori (negru + roșu) liniare îneă 16 sunt pe fond de raster și 7 portrete (autotipi) = 220 figuri; planșă (4 culori) pe 2 pagini pliată la mijloc = Tabelul lui Mendeleev; coperta broșată 2 gulori (roșu + rastere în degrade și negru).
 - Formatul manualului: 16/70x100 brut 17,5x25 cm; finit 17x24 em.

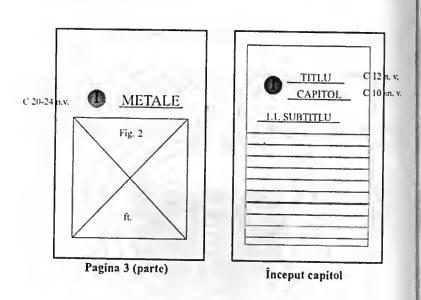
Structura manualului: 2 părți (Metale și Nemetale); 13 eapitole cu subtitluri; texte auxiliare (Texte, Demonstrații, Experiențe, Răspunsuri la teste și Cuprins); descre cirea 4500 cm².

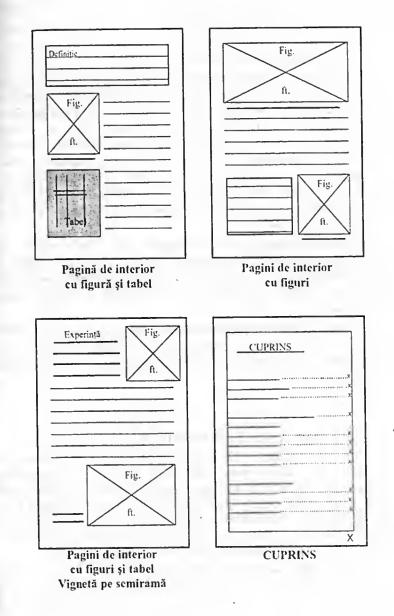
Tonul prezentării grafice îl dă eoperta exterioară care sugerează grafic mișcările stânga - dreapta prin folosirea rasterului de roșu în degrade (40% - 20% - 10%) pentru amesteeul unor substanțe într-un vas de laborator. Desenul trece peste eotor și pe coperta a patra; autorul, titlul, subtitlul (clasa) și editura fiind plasate marginal dreapta.

COPERTA EXTERIOARĂ (pag. 1 și 4)









NOTĂ Plasarca titlului marginal (asimetrie) pe copertă conduce la paginație bazată pe asimetrie peste tot.

Tchnoredactarea proprin-zisă constă în:

Indicații necesare pe manuscris - pe rama albă din stânga a primei file cu text (capitolul 1), în centrul optic se scrie: "Textul de bază se culege cu C 10/12 Bodoni (font din familia Anticva) drepte rând pe 12,5 cm (7cv) - Atențic, texte la culoare!". La titluri și subtitluri se vor indica literele folosite și albiturile (vezi Rubricarea titlurilor); la ficeare figură marcată pe rama albă se va indica paginarea ei: pe format, îngropată în text, pe semiramă etc. și menționat dacă este la culoare; tabelele se culeg cu C 8 drepte și aldine și se calculează în funcție de numărul coloanelor și lățimea textelor putând fi: îngropate în text, pe format, pe o pagină vertical sau onzontal (culcat spre dreapta).

Indicații necesare pe copertă (verso): sus - stânga: cditura, titlul, clasa; în centru: formatul (brut și finit), tiparul, numărul de culori, cartonul folosit, lăcuire sau celofanare. Dacă titlul nu este desenat de grafician se dau indicații pentru culegerea lui, a subtitlului, autorului, editurii și cotorului.

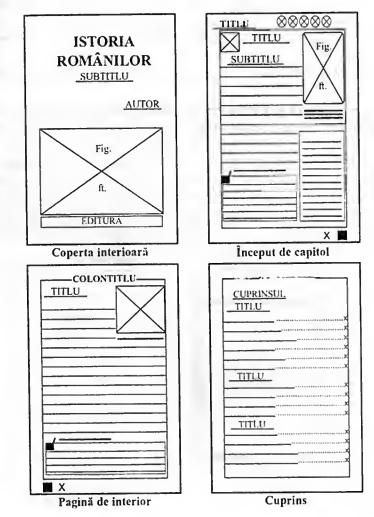
Indicații necesare pe desene (verso): stânga - sus: editura, tiltlul și subtitlul, numărul figurii și dimensiunea de execuție. La "Tabelul lui Mendeleev" se va menționa în plus formatul, plierea și locul plasării (lipire).

Manualul: "ISTORIA ROMÂNILOR" clasa aVIII-a:

Realizat de Editura "Teora" într-o prezentare grafică modernă, totul la policromie, cu multe texte auxiliare pe fond de raster (mai ales de galben) și figuri mici îngropate în text sau marginal. Formatul este $16/70 \times 100$, rotunjit 16.5×23.5 , ramele albe devenind astfel 1.5 cm la cotor și cap; în față tot 1.5 cm, jos 2.2 cm iar formatul de text 13.6×19.8 cm $(7 \ 1/2 \times 11 \ cv)$ (calculul orizontal = 13.6 + 1.5 + 1.4 = 16.5 cm; vertical = 19.8 + 1.5 + 2.2 = 23.5 cm). Se observă o rotunjire mai mare cu 5 mm.

Manualul este broșat având coperta tipărită pe carton velin, celofânată, desen cu trecere pe coperta a IV-a. Concepția grafică pleacă din stânga jos cu "Gânditorul de la Hamangia" și momente importante din istoria noastră sub forma unor cercuri în spirală; titlul sus, la roșu cules cu C 42 Antieva aldine verzale, fiecare literă cu umbră la maron.

Subtitlul "Manual pentru clasa aVIII-a" este cules cu C 18 Grotesc pegre rând, plasat culcat la cotor, în negativ. Ministerul este plasat stânga jos intr-un cerc alb iar autorii- C 18 Anticva aldine rând (în negativ) și editura în dreapta jos; pe coperta a patra o imagine istorică color, plasată în centrul optic; prețul (casetă) în dreapta jos. Coperta interioară păstrează litera la titlu, subtitlu și autori și are o reproducere color (11,5x14,5 cm) cu editura jos, la roșu pe banda de galben.



OBSERVATII

- Titlul pe cotor este gândit pentru citirea lui pe masa de lucru pu vertical într-o bibliotecă. Ministerul sc plasează de obicei sus.
- Coperta interioară păstrează litera de pe cea exterioară, dar ideea grafică cu "Gânditorul" putea fi folosită și aici bineînțeles simplificată eventual numai statueta.
- Plasarca ligurilor marginal dreapta pe 5 cm este corespunzătoare pentru portrete, dar minimalizează imaginile de ansamblu.
- Figurile îngropate în text, pe pagină de stânga (la cotor) ar necesita earte legată prin coasere cu ață pentru o bună deschidere.

Interesantă rezolvarea coloncifrelor stânga - dreapta alături de un mic vas românese de Cucuteni.

Textul de bază: C 10/10 grotese sn.r. foarte bine ales, foarte citibil.

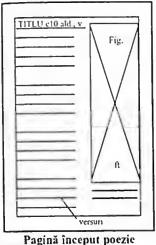
"LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ"- Manualul pentru clasa a 1X-a - ediție veche. Text circa 550 file mss (550 x 2000= 1 100 000 s : 40000 = 27,5 coli autor text). Mapa cu ilustrații: desene liniare (portrete)=27; facsimile eu raster = 25; autotipii = 11: total 63 figuri = 0.5 coli ilustratii.

Format 16/70x100; coperta legată 1/2 (scoarță) cu pergamoid la cotor, la 2 culori: fond bleu, texte și titlu cu albastru închis, chenar decorativ în negativ, lără titlu pe cotor. Unitatea grafică dintre coperte se păstrează prin folosirea aceleiași litere - Anticva aldine verzale contur. Format de text 7x11 cv - litera C 10/12 Anticva drepte rand.





Coperta interioară



SCRIITOR ANIL TORTRET SUBTITI.U TITLU OPERÀ Pagină

si facsimil

scriitor clasic

CARTEA PENTRU COPII

Caracteristici: preponderența ilustrațiilor color; l'ormate mari (8 din coală, dar și pătrățoase); textul cules cu C 14, 16, 18; folosirea literelor grotese - pentru claritate, dar și clasice; desene clare, fără stilizări exagerate sau deformări; macheta calculată la toată cartea cu plasarea desenelor după textul care reflectă momentul ilustrat; text pe 2 coloare.

Tematica: povești, basme, cărți de colorat, benzi desenate, legende.

Formate indicate: • 8/61x86 (A4) - 21,5x30,5 cm - rot.21x29,5 cm

Format de text: $15.8x22 \text{ cm} = 2 \text{ col. a } 4 \frac{1}{4}x 11 \text{ ev}(1 \text{ cicero intre coloane})$

• 8/54x84 - 21x27 cm- rot. 20.5x26 cm

Format de text: 14.8x19 cm = 2 col. a 4x10 1/2 ev

• 12/61x86 - 21,5x20,3 cm - rot. 21x19,3 cm

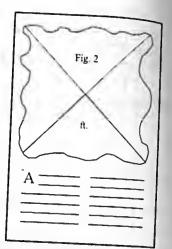
Format de text: $16.5x14cm = 2 \text{ col. a } 4 \frac{1}{2}x8 \text{ cv}$

Rame albe mari pentru a favoriza ilustrațiile scoase pe ramele albe: cotor 2 cm; sus 2,5 cm; față 3 cm; jos 3,5 cm.

Ilustrații mari, policromii, dar și vignete în text, elemente grafice decorative, frontispicii... desenele scoase la tăiere trebuic să sugereze continuarca imaginii în natură, fără a decupa prin rotunjire un element important.

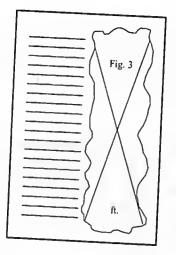


COPERTA EXTERIOARĂ

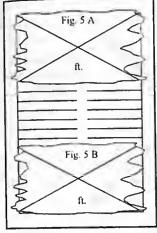


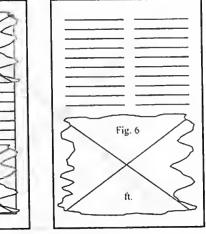
INCEPUT POVESTE

Fig. 4

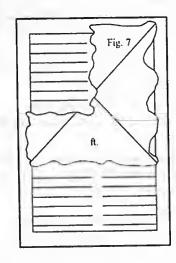


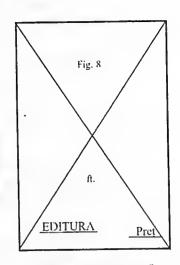
PAGINI DE INTERIOR



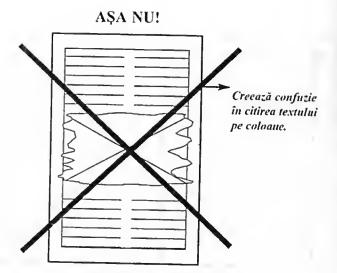


PAGINI DE INTERIOR





ULTIMA COPERTĂ



DE REȚINUT: Macheta calculată se execută după alegerea momentelor de ilustrat împreună cu graficianul și lectorul de carte, stabilindu-se și formatul lor.

Pentru calcularea textului: C 14 = 5 semne/cm; C 16 = 4 semne/cm; C 18 = 3 semne/cm (7; 6; 5 s/cv). Macheta calculată va folosi atât la culegerea textului cât și la scanarea ilustrațiilor și paginație.

La cârțile de colorat descrele trebuie să fie simple, clare, cu contururi groase și precise, iar culorile solicitate să fie asemănătoare cu seturile de culori din librării.

Coperta poate fi din coală (hârtie groasă) sau separată, din carton cretat, broșată și eventual celofanată. Relația autor - titlu pe copertă poate fi apropiată ca mărimea (corp) de literă mai ales la clasici.

PROPUNERE, De executat macheta unei cărți pentru copii:

Obiective: Alegerea formatului și numărului de pagini (8, 12 maximum 16 pagini). Determinarea formatului de text și a ramelor albe prin metoda diagonalelor pereche; alegerea momentelor celor mai semnificative pentru ilustrare și plasarea lor în pagină, inclusiv vignete. Pe fiecare desen se va indica: numărul figurii; dimensiunea în cm (lățime și înălțime); momentul ales pentru ilustrare. Coperta poate fi din coală sau separată, pe carton cretat - caz în care paginile 2 și 3 ale copertei nu vor fi albe ci desene sau text.

CARTEA și ALBUMUL DE ARTA

Destinație: amatori și colecționari de artă, elevi și studenți la liceele de artă și facultățile de artă plastică.

Domenii: pictură, sculptură, grafică, artă populară (pictură naivă, sculptură populară în lemn, olărit, cusături).

Cărțile de artă cuprind, în general, viuța și opera unui artist plastic consacrat, iar albumele de artă - reproduceri după opere plastice.

Pentru analiza grafică a unei cărți de artă am ales "REMBRANDT" colecția "Maeștrii artei universale" - editată de Editura Meridiane, specializată în asemenea lucrări. Lucrarea are 80 file mss x 2 000 s = 160 000 s : 40 000 = 4 coli autor text.

Ilustrații: 20 reproduceri color sub formă de fluturași (reproduceri color pe hârtie cretată lipite pe paginile cărții); 20 desene liniare (crochiuri) pe fond de raster gri deschis; 16 autotipii alb-negru (reproduceri după tablouri) = total 56 figuri ocupând 50 pagini de carte.

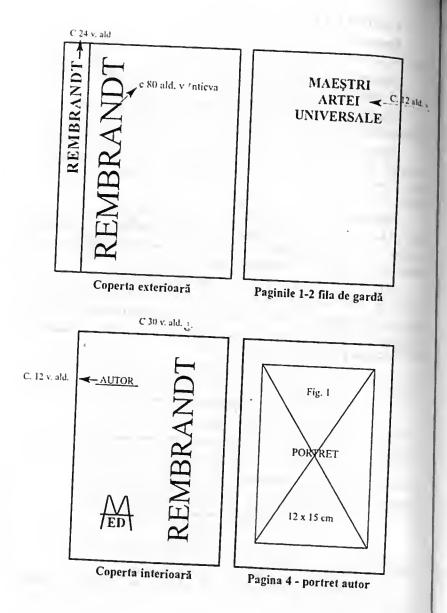
Alegerea formatului a ținut seama de reproduceri și de caracteristicile cărților de artă: rame albe mari, paginație aerisită (cu albituri mari). A fost ales un format deosebit, pătrățos = 20/70x100 obținut prin fălțuire manuală (tiraj mic) a coli 70x100 de 4 ori pe orizontală și de 3 ori pe verticală - rezultă format 17,5x20 cm (rot. 17x19 cm).

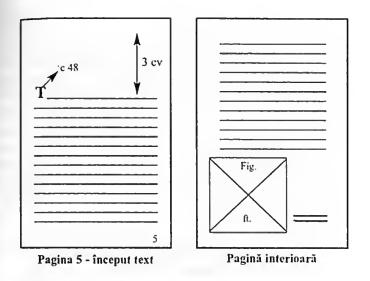
17,5 cm	①	2	3	4	3
35 cm	6	7	8	9	(3)
52,5 cm		(1)		(<u>4</u>)	(1)
70 cm	(6)		(18)	(1)	20
	20 cm	40 cm	60 cm	80 cm	100 cm

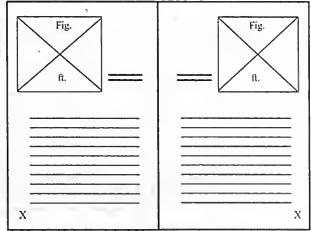
Format de text: 10,8x13,5 cm (6x7 3/4 cv); Rame albe : 2,5 cm la cotor și sus; 3,5 cm în față și jos.

Textul de bază este cules cu corp 8/10 Medieval drepte rând. Coperta este legată 1/1 relutex (scoarță) cu tipar la maron închis, titlul C 80 drepte verzale Fantezi.

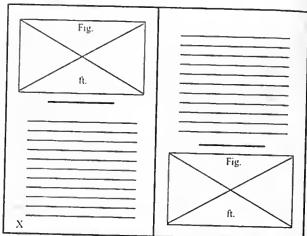
Texte complementare: Cronologie (evenimente importante din viața artistului); Opis-ul (lista ilustrațiilor); nu are cuprins.



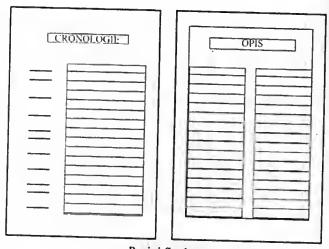




Pagini de interior - față în față - cu schițe pe semiramă amplasate lateral



Pagini de interior - față în față - cu figuri pe semiramă amplasate în diagonală



Pagini finale

ELEMENTE DE CALCUL

C 8 = 70 s/r - C 8/10 = 38 r/paginā; 70 x 38=2660 s/paginā; $_{160\,000}$ (80 x 2000) : 2660 = 60 pagini text + 50 pagini ilustraţii = $_{110\,pagini}$: 20 = 5,5 coli tipar : 2 = 2,75 coli hârtie/ex.

Hârtia folosită este Offset A: 70 x 100/100gr/m²; fluturașii color folosesc hârtie cretată 70 x100/100gr/m². Tiraj 2000 exemplare x 2,75 coli hârtie = 5500 coli h. Prisoase 10% = 550 coli; 5500+550 = 6050 coli hârtie pentu tot tirajul.

Calculul cotorului: 2,75 coli hârtie x 2mm = 5,5 mm + forzaț (față și spate) și fluturași = 7,5 mm la care se adaugă grosimea scoarței (mucava relutex) rezultând un cotor de 1 cm.

Calculul fluturașilor color: 3000 cm² = 1 coală; 2 000 exemplare x 1 coală = 2 000 coli hârtie cretată + 350 coli prisoase (15%) = 2350 coli hârtie cretată.

ALBUMUL DE ARTA "TOULOUSE - LAUTREC"

Format de excepție: 8/64 x 100 (existent în Tabelul 3 - Norma 312) = 25 x 32 cm - rotunjit 23,5 x 31 cm (în loc de 24,5 x 31 cm) rotunjit 1 cm în fată.

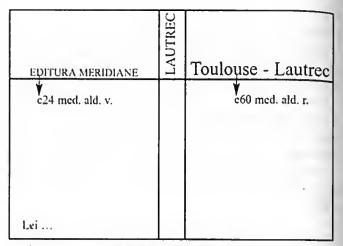
Formatul de text: 15.5×27 cm (8 3/4 x 15 cv). Rame albe deosebite: 4 cm la cotor și în față; 1.5 cm sus și 2.5 cm jos, deci 4 + 15.5 + 4 = 23.5 cm, iar pe verticală 1.5 + 27 + 2.5 = 31 cm.

Textul de bază este cules cu C 10/12 Antieva dr. r. conține și un text de prezentare ("Vocație și destin") = 20 pagini + 5 desene liniare (crochiuri); o Cronologie - tabele pe 4 pagini; Bibliografie - 1 pagină și listă reproductilor - 3 pagini (OPIS).

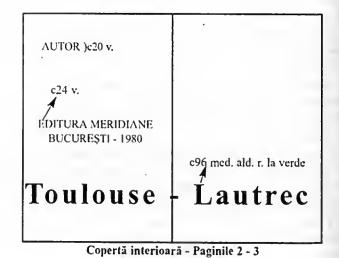
Coperta exterioară este legată 1/1 (scoarță) relutex alb cu tipar la negru. Supracoperta este tipărită pe hârtie cretată groasă și celofanată, clapele de 8,5 cm conțin continuarea policromiei de pe copertă pe clapa l, iar pe clapa aII-a un text scurt, în negativ.

Textul este tipărit pe hârtie Offset A groasă (100gr/m²), iar planșele (teproduccri după tablouri) sunt tipărite pe hârtie cretată: 26 policromii și 30 la alb negru.

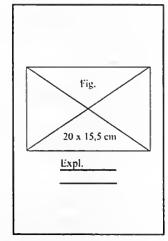
Albumul are 60 pagini = 7,5 coli tipar (60:8); tiraj mic.



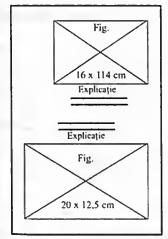
Coperta exterioară (pagina 1 și 4)

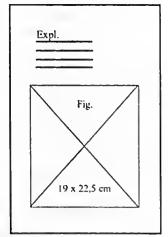


Expl. _____c10 dr., r. Fig.



Planse color





Planse alb-negru

DICTIONARE și ENCICLOPEDII

Tip de carte foarte răspândit, rod al muncii unor mari colective de specialiști din toate domeniile. Dicționarcle cuprind vocabularul uzual și termenii din diversele domenii, totul așczat în ordine alfabetică Reținem patru tipuri :

- Dicționarul explicativ (DEX): explică cuvinte şi termeni de spe. cialitate.
 - 2. Dicționarul etimologic (DET): prezintă originea cuvintelor.
 - 3. Dicționare bilingve: traduc termeni și cuvinte dintr-o limbă în alta
- 4. Enciclopediile: cele mai complexe dicționare cuprinzând marez majoritate a cuvintelor dintr-o limbă și explicarea lor.

SCURT ISTORIC: Fiind vorba de acest tip de carte des întâlnit prezentăm pe seurt câteva date din istoria dicționarelor:

- Primele dicționare au apărut în antichitate la greci și chinezi.
- . •Primul diclionar român-latin a apărut în jurul anului 1700, la Timișoara cu autor recunoscut, denumit "Dicționarul lui Anonimus din Banat"
 - •În anul 1860 se adoptă grafia latină în locul celci chirilice.
- •Anul 1877 marchează apariția "Dicționarului limbii române" de Laurian și Massim - cu exagerări latinești.
- sÎn 1890 Bogdan Petriceicu Hasdeu editează trei volume din "Magnum Etimologicum Romaniae" ajungând numai până la cuvântul "bărbat".
- •1896 marchează apariția "Dicționarului universal al limbii române" eare include neologismele ce circulau deja în vorbire autor Lazăr Şeineanu
- •În 1932 Sextil Puşcariu stabileşte reguli gramaticale în "Dicționarul limbii române", unele reluate de Academia Română în 1995. Este vorba de folosirea literelor "â" și "î", prima în interiorul cuvintelor, a doua la începutul şi sfărșitul cuvintelor precum și "sunt" în loc de "sînt".

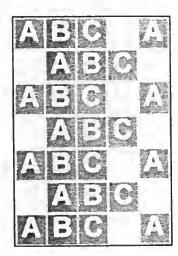
"DICTIONARUL ENCICLOPEDIC ROMÂN"

Vom analiza prezentarea grafică a acestui dicționar apărut în 1964 în patru volume mari de circa 900 pagini fiecare (233 coli tipar), realizat de colective cu zeci de specialiști din toate domeniile.

Formatul de carte: $16/70 \times 100$ iar cel de text: $13 \times 20,5$ cm $(7 \frac{1}{4} \times 1)$ 1/4 cv), paginat pe trei coloane a 4 cm $(2 \frac{1}{4}$ cv) cu rame albe: 1,5 cm la cotor și sus: 2.5 cm în față și 2 cm jos (1.5 + 13 + 2.5 = 17; 1.5 + 20.5 + 2 = 24 cm).



Coperta exterioară



Forzat

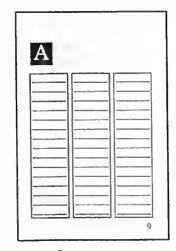
DICȚIONAR
c36 v. ENCICLOPEDIC
ROMÂN
c16 v. VOL. I A-C

Coperta interioară

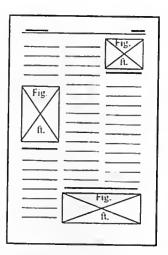
c12 v.

EDITURA

ACADEMIEI



Început literă



Pagină de interior

Coperta este legată 1/1 pelior verde închis cu puncte în relief, tipar cu folio aur la titlu și fundal cu literele alfabetului în blind (tipar sec). Aceste litere sunt repartizate pe 7 coloare orizontale, câte 5 pe rândurile 1, 2 și 6, 7 și câte 2 pe rândurile 3, 4 și 5 pentru a face loc casetei cu titlu în dreapta. Editura apare pe coperta alV-a. Pe cotor (5-6 cm ficcare volum) apare titlul pe trei rânduri orizontale (C 28 grotesc sn. verzale), numărul volumului și literele cuprinse în ficcare; totul la folio aur - literele de jos apar negativ în folio aur.

Forzajul este decorativ realizând un joc grafic cu literele fiecărul volum negativ în raster vernil.

Paginile de început marchează: Pagina de titlu fals cu verso alb (paginile 1-2); Coperta interioară (pagina 3); Colectivele de autori (pagina 4); Prefață (pagina 5); Indicații de folosire a dicționarului (pagina 6); Lista abrevicrilor (pagina 7); Legenda semnelor convenționale (pagina 8), iar textul începe de la pagina 9.

Textul de bază este cules cu C 8/10 Anticva; euvântul explicat cu aldine rând; domeniul de care aparține cu capităluje, iar explicațiile propriuzise ale cuvintelor cu drepte rând.

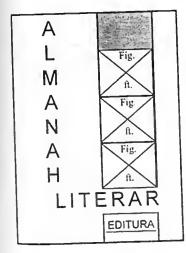
Materialul ilustrativ este compus din: desene liniare, portrete liniare și fotografii; planșe alb-negru și color tipărite pe hârtie cretată și lipite la locul indicat în text, hărți alb-negru și color - unele pliate și lipite.

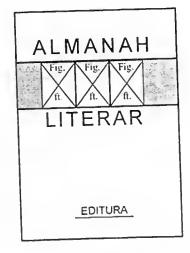
Hārtia folositā este velinā - ilustraţii 70 x 100/80 gr/m2.

ALMANAHURI și AGENDE

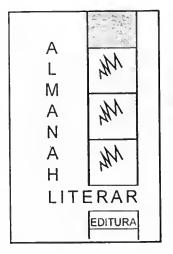
Sunt lucrări de sinteză cu apariție anuală din domenii diferite: politică, literatură, artă, medicină, sport, divertisment etc. Folosesc formate diferite, mari la almanahuri, mici la agende; copertele fiind broșate sau legate
îll relutex, pergamoid etc. Almanahurile literare prezintă scriitori dintr-o
anumită perioadă; un Almanah literar românesc (clasic) poate conține pe
copertă portretele unor scriitori consacrați, într-o compoziție grafică orirontală sau verticală, sugerând continuitatea fenomenului literar. Copertele
interioare pot prelua ideea grafică folosind în locul portretelor semnături
au facsimile.

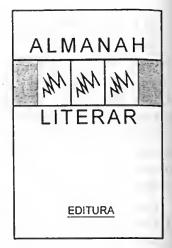
De remarcat în machete dispunerea pe verticală a cuvântului "ALMANAH" în varianta l și începuturile de capitol cu numele scriitorilor, mii și portretele.



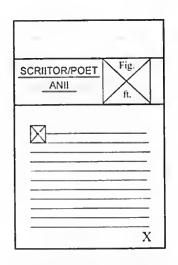


Coperte exterioare - compoziție grafică verticală și orizontală





Coperte interioare



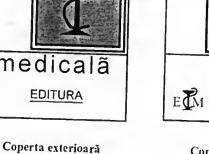
Început capitol

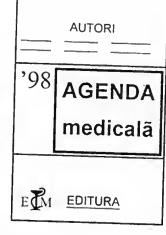
AGENDĂ MEDICALĂ ANUALĂ

Este un almanali de format mic, portabil, ce conține toate medicamentele aflate în farmacii și spitale, într-un anumit an și indicațiile necesare folosirii lor, pe domenii medicale.

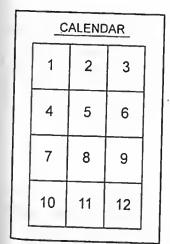
Apelează la formatul 32 din coală (61 x 86 sau 70 x 100).



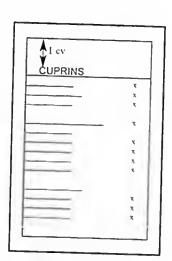




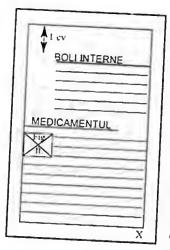
Coperta interioară







Cuprins



Pagină început de text

Agenda medicală 1998, pe care o analizăm grafic, are formatul 32/61x86 - brut 10,7x15,2 - finit 10,2x14,2 cm, iar cel dc text 7,6x10,8 cm (4 1/4x6 cv); rame albe : cotor 1 cm, sus și în față 1,6 cm, iar jos 1,8 cm = rame albe economice (inici). (calcul orizontal : 1+7,6+1,6 = 10,2 cm; vertical: 1,6+10,8+1,8 = 14,2 cm). Textul este cules cu C 8/10 Anticva drepte rând; titlurile C 16 aldine verzale.

Ilustrațiile pot fi sigle ale medicamentelor sau firmelor carc le-au produs; coperta este legată 1/1 relutex alb cu tipar la negru + galben.

Titlul pe coperta exterioară este cules cu C 48 Grotesc negre verzale primul rând și de rând al doilea (medicală). Aici rasterul sugerează zona tipărită cu galben auriu.

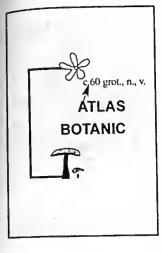
Pe coperta interioară, autorii sunt culeși cu C 10 Grotesc negre verzale, iar titlul cu C 36 Grotesc negre verzale și rând. Editura aparc jos (cu sigla respectivă) culeasă cu C 10 drepte verzale. Pe verso copertei interioare apare calendarul anului respectiv cules cu C 10 aldine. Începând cu pagina 3 apare Cuprinsul - titlul C 12 aldine verzale - textul C 8/10 aldine rând. Pagina de început are titlul de capitol - C 16 aldine verzale text de prezentare cu aldine rând, subtitlu C 10 aldine verzale.

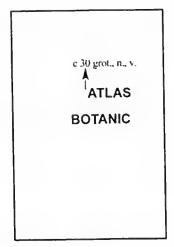
ATLASE

Sunt lucrări de format mare, specializate pe anumite domenii, cuprinzând totalitatea datelor și elementelor din domeniul respectiv. Accentul cade pe ilustrația color cu texte explicative: desene, fotografii, grafice, radiografii, hărți, planșe etc. totul sistematizat după criterii științifice pentru documentare și studii de specialitate.

Cele mai întâlnite atlase sunt: BOTANIC; ZOOLOGIC; GEOGRA-FIC; ANATOMIC.

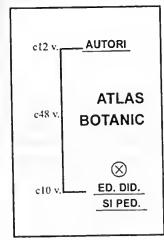
"Atlasul botanie" editat de Editura Didactică și Pedagogică cuprinde





Coperta exterioară

Fila de gardă



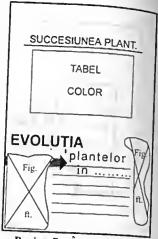
Coperta interioară



Pagina 5 - Prefața

totalitatea plantelor începând cu Era Neozoică. Formatul este 8/70x100 - brut 25x35 cm - finit 24.5x34 cm. Textul este paginat pe 2 coloane a 9.5 cm (5 1/4 cv) astfel formatul de text este 9.5+1+9.5 x 29 cm adică 51/4+1/2+51/4x16 cv (11 x 16 cv). Rame albe: cotor 2 cm; sus, în fâță și jos câte 2.5 cm (calcul orizontal: 2+20+2.5=24.5 cm; vertical: 2.5+29+2.5=34 cm).

Coperta exterioară este legată 1/1 pânză Etamină (în gros) cu tipar la metalin verde: atlasul arc supracopertă bogat ilustrată și clape albe de 8.5 cm (se putea continua desenul). Textul de bază: C 10/10 Gill (grotesc) seminegre rând (și cursiv).



Pagina 7 – Începe textul

Texte auxiliare: Clasificarea plantelor (tabele pe fond vernil); Mic dicționar de explicare a termenilor de specialitate; Index alfabetic (denumirea plantelor și pagina la care se găsese) și Sumarul în cinci limbi. Este realizat la tipografia "Arta grafică" la Ofset 4 culori pe hârtie cretată de 100 gr/m²; are 216 pagini (27 coli tipar).

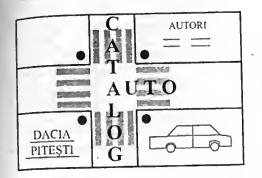
ACCIDENTE

Sunt lucrări cu caracter de reclamă: pliante, programe (de expoziții sau de teatru), invitații, afișe, cărți de vizită, postere. Nu se realizează sub forma unor cărți ci foi volante, unele pliate, în general portabile; folosese formate variate de la 4 la 24 din coală (4, 8, 12, 16, 24) sau foarte mici (cărți de vizită). Se tipărese pe hârtie de bună calitate, predominant policromii și au soluții grafice și tehnice ingenioase.

În cadrul acestui tip de lucrări există o excepție :

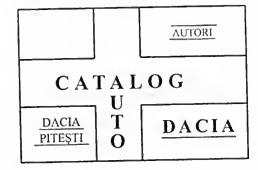
"Cataloagele - Prospect" care pot apărca sub forma unei broșuri folosind formate oblong (culcate).

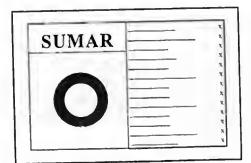
"Catalogul auto Dacia" folosește formatul oblong 16/100x70 - brut 25x17,5 cm - finit 24,5x16,5 cm (culcat). Formatul de text: 2 coloane a 10 cm cu 1 cm albitură între coloane x13 cm. Rame albe: cotor și sus 1.2 cm; față și jos 2.3 cm. (calcul orizontal : 1,2+21+2,3=24,5 cm; vertical: 1,2+13+2,3=16,5 cm).



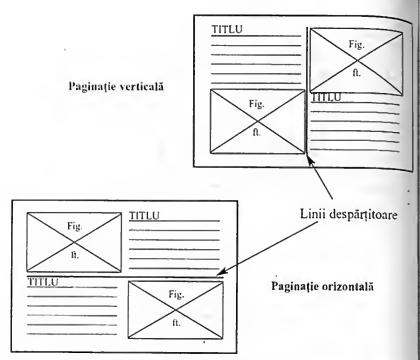
Coperta exterioară

Coperta interioară





Sumar



Coperta exterioară este broșată, tipărită pe carton eretat și sugerează o intersceție eu titlul vertieal și orizontal, iar jos în dreapta o siluetă de autoturism.

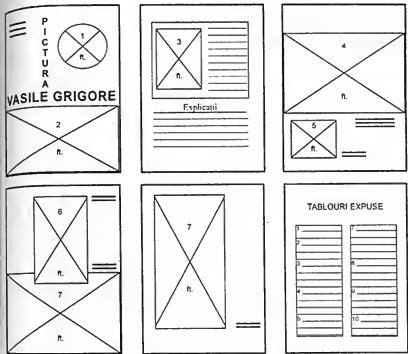
Coperta interioară preia ideea celei exterioare, dar simplificată; litera la titlu poate fi C 60-80 verzale la eea exterioară și C 40-48 verzale la cea interioară. De observat paginația vertieală sau orizontală mareate de linii despărțitoare.

"Pliant expoziție pictură"

Realizat din eoală 61x86 cm, având 6 pagini (3 file față-verso) de format 16/61x86, pliantul este desfășurat 45x20,5 cm cu 2 plieri.

Prima pagină (coperta) eonține cuvântul "PICTURA" paginat vertical cules C 28 regre verzale; numele artistului plastie C 42 regre verzale orizontal; "Uniunea Artiștilor Plastici" (editor) C 12 albe verzale; o reproducere (tip A) și un medalion în dreapta sus.

Pe pagina 2 apare o dedicațic cu portret și poezie, iar jos text C 10/12 sn. rând; paginile 3-4-5 conțin reproduceri după tablouri, iar pagina 6 opis-ul tablourilor din expoziție.

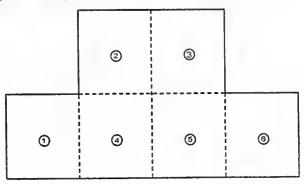


"Program piesă teatru"

Format deosebit realizat prin decupaj, 4 pagini față- verso orizontale și încă 2 față- verso pe mijloc sus (vezi macheta).

Mijlocul poate fi folosit pentru fotomontaj cu aetori și seevențe din piesă, iar eelclalte pagini eu texte, fotografii, scurte interviuri ete.

NOTĂ Similar se poate realiza un pliant de prezentare a unui mare magazin sau expoziție gen TIB.



EDITURA DIDACTICÁ - R.A. Bucurali - di Spiri Hare ni 12		Impomeria	
Telefon 313-41 13 fax 313-41 13		Comanda ne	INDICATH PENTRU CULEGERE
oriumos ra Data		APROBAF Director,	Cultycres se execut In: Folius
CAIET DE SARCINI		N. nisa.	"" (T) Filme (T) Filme
TILUL LUCEARII			Nontheaper Cup Cunary Guantel Gauntal Spaintage Cup Canter Gauntal
lates educiny charvedaciny	C. C.	Authorities and an annual section of the section of	NAME OF THE PARTY
RAJTROVIZORIN	Trayel definit	Final of finite ve Commentary Industry	learchin Notes Notes
	GENERALE SEE	ELEMENTELE GENERALE SI PELEL MATERIALEJ OP	Corners Contract Cont
mas terd mass terd appearance of the property of the propert	nervenye subegon	Coli tyz	IADICA HI PLATRI IAPRIMARE A HEARATHERAHOSE
SPECIPICATIE PERIO IIPARULIA Blevol chyli Ceprin currental September	N. Collect	MATERIALE	Fehl innertie of the state of t
Cotor Forzhol Planye I May			I. CÁRTH
ENE LA CAIETTIE DE SARCINE			Schieller A. Schiel perior being figure account to the first service to all a schieller and schielle
de internación ne crigicade interne ne crigicade internes ade papascapera nale planta	Filme Filme Filme	(1)	Alte indext of incomment plants of the property of the propert
	The second secon	TERMENE PLANIPICATE	Cubsi de carte netarys jelecki la
	Sensed		
	Living Indial	1 2 2 2	PHILD SAME IN A CALORY CO. CALORY
PROTPLAK LOF unique nevergrav som synganja mennampran	Set prognasse	Perettor adjoined	And of produce acceptant in pagin, as you unindefinite to make him to have assisted to yours, aspectaged, plants, they are a constituted as if the story of assisted product for the formation remarks in over inner assessment, as dead to the constitution of course, the story of t

Model CAIET DE SARCINI folosit de Editura Didactică și Pedagogică



"Mozaic informativ ilustrat"

Revista este un mijloc mass-media cu apariție periodică (săptămânală, bilunară, lunară) cu o structură ce se apropie de caracteristiciile ziarelor, dar ilustrația este mai bogată numeric și coloristic, iar materilalele serise (articolele) se pot întinde pe mai multe pagini.

Domeniile abordate de reviste sunt deosebit de variate : știință, politică, cultură, artă, medicină, modă, sport, divertisment etc. Formatele alese sunt în general cele 8 din coală; analele științifice și revista istorică folosese formatul 16/70x100.

Realizarea editorial-tehnică a revistelor începe cu documentarea redactorilor, reporterilor și fotoreporterilor pe teren; articolele se redactează pe calculator, se aprobă de către șeful secției redacționale și de redactorul șef. În același timp se execută fotografiile care împreună cu articolele se predau redactorului șef, acestea ajungând la secretarul de redacție care verifică toate materialele, le calculează și întocmește macheta fiecărei pagini. După aprobarea acestor machete se dau indicații pentru text, titluri și fotografii, recesare în procesul de paginație pe calculator, o dată cu machetele. Ilustrațiile vor fi scanate și aduse la formatele din machete, textele vor fi preluate din rețea și după culegerea titlurilor se aleătuiese paginile. Print-urile după pagini se predau la Corectură, secretarului de redacție și responsabilului de număr care răspunde în fața redactorului șef de orice greșeală apărută. După scoaterea eventualelor greșeli sau modificări se dau print-uri pentru B.T.

Dacă există linotronic paginile vor fi transpuse pe film pozitiv pentru . Offset sau în negativ pentru polimeri.

Dacă nu există linotronic paginile se predau spre tipar fie pe dischete, fie pe cale sau pe trageri pe hârtic cretată pentru text și tilluri cu anexarea fotografiilor.

În tipografie, filmele sau calcurile sunt montate pe coli, copiate pe plăci metalice presensibilizate apoi developate și fixate pe cilindrii de formă ai mașinilor de tipărit (plane sau rotative). După potrivirea corectă a culorilor

se dă "Bunul de tipar" și "Bunul de difuzare" semnate de responsabilul de număr sau secretarul de redacție. Copertele pot fi din coală sau separate, tipărite pe carton velin sau cretat și cusute la blocul revistei.

Vom analiza prezentarea grafică a câtorva reviste din domenii diferite: istorie, politică, medicină, teatru, modă, cinematografie, sport.

Revista "MAGAZIN ISTORIC"

Prezintă fapte și întâmplări din toate timpurile și din toată lumca, cu accent pe istoria românilor. Apare lunar, sub formă de broșură, format 16/70x100. Coperta exterioară reproduce pe față și pe verso: picturi, fresce, scene istoricc, portrete, obiecte de artă veche etc. Apare de obicei cu 4 planșe (coliță) la 2 culori (negru + maron) reprezentând personalități istorice; sunt lipite între două coli sau la mijlocul unei coli.

Volum: între 80-96 pagini = 5-6 coli de tipar = 2,5-3 coli hârtie. Se tipărește la Offset în 2 culori (negru și roșu cărămiziu) pe hârtie Offset A de 56 gr/m².

Rubrici (similar capitole): Dicționar istoric, Enigme ale istoriei, Microarhivă, Prezențe românești în cultura europeană.

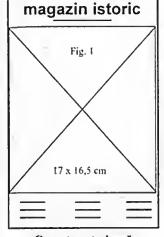
Formatul de text: 14,5x21 cm (8x11 1/2 ev) încadrat vertical între două linii seminegre (două puncte); ramele albe sunt foarte mici: cotor 1,2 cm până la text (inclusiv linia); sus 1,5 cm; în față 1,3 cm până la text și jos 1.5 cm; nu are colontitluri; coloncifra jos marginal.

Colouaj de bază: 3 coloane a 4.5 cm (2 1/2 cv) și 2 coloane a 7 cm (4 cv). Calcul orizontal: 1,2+14,5+1,3=17 cm; vertical: 1,5+21+1,5=24 cm.

Textul de bază : C 8/8 grotese sn.rând și C 10/10 negre rând.

Coperta broșată, tipărită pe carton cretat 70x100/140 gr/m², lipită la cotor, având numai 2 biguri; titlul c 36 grotesc regre rând contur negativ în albastru iar jos (sub fotografia color) titluri din interior cu 12 grotesc sn. r. negativ în bandă de albastru.

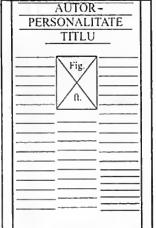
La pagina 1 sus apar: adresa redacției, numele directorului și colectivul redacțional, apoi Sumarul între două linii la roșu, având titlul revistei în medalion; jos dreapta o efigie istorică și textul "Cartea dumneavoastră de istorie în fiecare lună" cules C 14 grotesc n. r. în negativ. Articolele încep cu titlurile, între 4 linii orizontale de 4 p, culese cu C 24 grotesc negre verzale și mai jos autorii cu C12 grotesc sn. verzale.



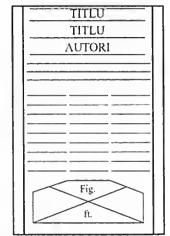
Coperta exterioară

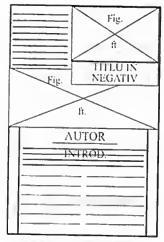


Pagina I

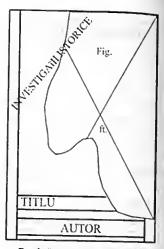


Pagini de început de articole

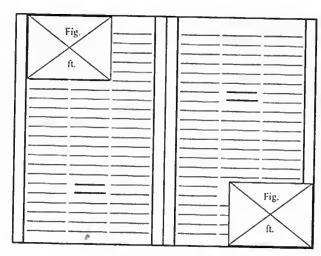




Pagină cu montaj foto și text



Pagină cu rubrică nouă: foto (tifeț)+titluri



Pagini de interior

Revista "LUMEA - MAGAZIN"

Revistă de politică internațională cu apariție lunară în 80 pagini = 10 coli tipar, format 8/61x86 (A4) = 21x29.5 cm. Format de text: 18x26 cm (10x14 1/2 cv); colonaj: 3 coloane a 5.6 cm (3cv și 6 puncte) și 2 coloane a 9 cm (5 cv).

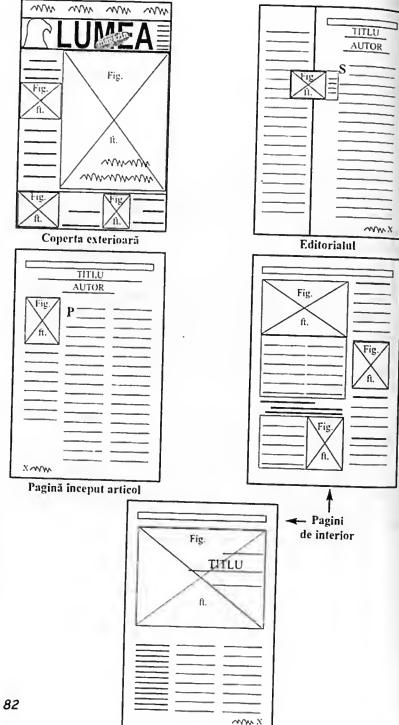
Ramele albe sunt mici: cotor și față 1,5 cm (1,5+18+1,5=21 cm), sus 1,5 cm și jos 2 cm (1,5+26+2=29,5 cm).

Culeasă cu 8/8 Antieva drepte rând și 10/10 grotese sn. rând - cu rastere de culoare, tipar Offset 4 culori pe hârtie cretată subțire, iar coperta pe hârtie cretată groasă - 100gr/m² conținând: o imagine centrală mare cu titlu la roșu pe fotografie și casete cu titluri și imagini de trimitere la interior (titluri în negativ). Titlul revistei apare în stânga sus lângă o vignetă (cap de uliu) desenat cu o literă grotese contur. C 84 verzale, mijlocul literelor e alb.

Tematica paginilor: Editorial, Meridiane, Dosar, Știință, Atlas. 1001 (montaj foto-text), Milenium, Puncte de vedere.

Colontitlurile sunt rezolvate jos, stânga - dreapta, titlu C 10 grotesc n. verzale la roşu (LUMEA) și C 10 drepte rând la negru (magazin), în fața lor apărând numărul revistei și anul tot cu C 10. Titlurile de rubrici apar sus într- o casetă dreptunghiulară continuată cu o linie roșie de 12 puncte pe toată lățimea formatului de text.

Pe copertele II. III și IV apare publicitate color.



"REVISTA MEDICALĂ NATIONALĂ"

Revistă ștințiifică medicală reunind un colectiv impresionant de savanți și medici specialiști. Apare lunar în 48 pagini pe o hârtie cretată subtire (Neoprint) la 4 culori, cu coperta tipărită separat pe carton cretat; editată de "Editura National".

Formatul este A4 (8/61x86) - finit 20,5x29,5 cm (-5 mm in față).

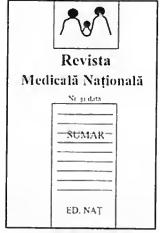
Formatul de text: 18,5x26,5 cm (10 1/4x14 cv şi 30 puncte) cu o paginație modernă, originală: în stânga paginilor o bandă verticală de raster color, fin, lată de 3,5 cm, înălțimi diferite; urmează 1 cm albitură apoi 2 coloane de text a 6,7 cm ficeare (3 3/4 ev) eu albitură între ele de 6 mm (3,5+1+6,7+0,6+6,7=18,5 cm).

Ramele albe mici (economice): cotor și față 1 cm; sus 1,3 cm; jos 1,7 cm. Textul de bază al articolelor : C 10/10 grotese sn. rând.

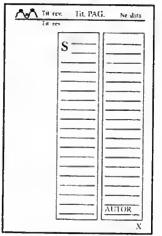
Coperta exterioară are o rezolvare grafică simplă, sobră, cu tipar la 3 culori: fontă vernil pe toată suprafața, fontă verticală mică la roșu și textul + titlu la negru. Pe copertele II și IV apare publicitate color la medicamente, iar pe coperta a III a alte apariții medicale ale editurii (Promo); are sus o vignetă simbolizând familia care apare micșorată și la colontitluri.

Pagina I = sumar și casetă (jos) cu "Colegiul științifie"; pagina 2 = publicitate; pagina 3 = editorial; pagina 4 = publicitate; paginile 5-6 = 1storia medicinei; pagina 7 = încep domeniile medicale

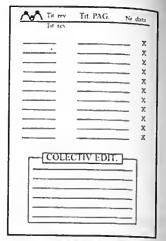
Rezolvarea colontitlurilor: linie fină pe tot formatul; la cotor vigneta de pe copertă redusă la 1 cm, apoi titlul revistei (cuvântul "Națională" sub linie) cules cu C 18 Antieva aldine rând, la mijloc titlu de rubrici C 12 aldine verzale negativ în oval la culoare, iar marginal stânga - dreapta numărul revistei, luna și anul cu C 10 verzale.



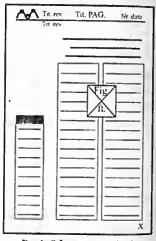
Coperta exterioară



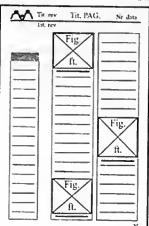
Editorialul



Pagina 1



Pagină început articol



Pagină de interior

Revista "SCENA"

Revistă de cultură teatrală: prezintă viața teatrală românească, apare lunar în 48 de pagini - format 8/61x86 (A4), finit 21x29,5 cm. Format de text: 16,3x26 cm (9x14 1/2 cv). Rame albe: Cotor 1,2 cm; Față 3,5 cm cu 3 coloane a 5 cm (2 3/4 cv); Sus 1,7 cm; Jos 1,8 cm.

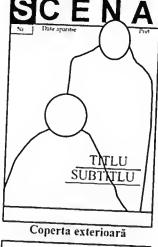
Calcul orizontal: 1,2+16,3+3,5=21 cm; vertical: 1,7+26+1,8=29,5 cm.

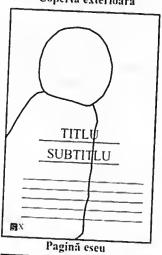
Procesată și paginată pe calculator, tipar Offset numai la negru, cu multe fonte de raster gri și explicații foto în negativ pe benzi de negru.

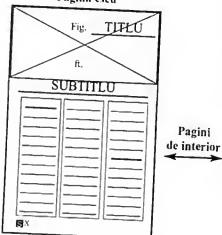
Litera folosită: C 10/10 Anticva late rând și 8/10 grotesc albe verzale. Hârtia este Offsct A, cu grad sporit de alb de 70 gr/m². Coperta pe carton cretat de 140 gr/m² la Offset 4 culori. Colontitluri: sus titlu de rubrică (C10 n.r.); jos coloncifră (C10) și inițiala S.

Coperta exterioară: imagine din spectacolul "Orestia"; titlul sus eu "S" în negativ și "CENA" la roșu C 84 grotesc negre verzale (în continuare).

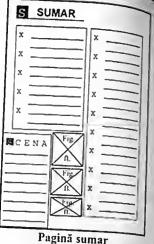
Pagina 1 = Sumarul + caseta redacțională (stânga jos); Pagina <math>2 = Portret mare + text pe raster gri; Pagina 3 = Editorialul cu text pe raster și titlu în negativ; Pagina <math>4 = Început de articol; Pagina 5 = are în dreapta sus un portret negativ în raster pe coloanele 2 și 3.



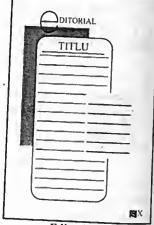


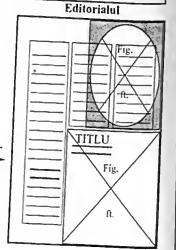


Pagini









Revista "POVESTEA MEA"

Dintre nenumăratele reviste apărute în ultimii ani, aceasta s-a impus prin priza rapidă la cititori, cu povești de dragoste simple sau încărcate de dramatism. Apare săptămânal în 32 pagini, la două culori, regru și roșu, pe hârtie semivelină, iar coperta pe hârtie crctată.

Formatul revistei: 8/54x84 - rotunjit 20x27 cm.

Colonaj: 3 coloane a 5,7 cm (3 cv, 6 puncte) cu linii fine între coloane.

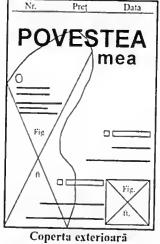
Formatul de text: 18,2x24,5 cm (10x13 1/2 cv) cu rame albe mici: cotor 0.8 cm; sus și față 1 cm; jos 1,5 cm (orizontal: 0,8+18,2+1 = 20 cm; vertical: 1+24,5+1,5 = 27 cm). Textul este cules cu C 9 si 10 Times dr. r.

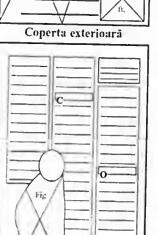
Titluri mari (C 48-70 rand grotesc și fantezi); subțitluri C 18-24 grotesc (Helvetica) sn. și n. rând. Tipar Offset rotativ - 2 culori.

Arc o paginație modernă, fără pagini încărcate, cu titluri la culoare, fotografii duplex (negru + roşu) - recent a trecut la policromie și la interior benzi de raster gri sau roșu, inițiale; colontitlurile rezolvate jos, stânga dreapta în casete cu coloncifra și titlul revistei.

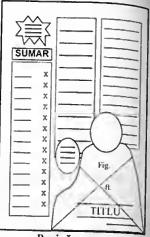
Coperta intră în numerotarea revistei (pagina 1) deși este tipărită separat, contine o imagine - portret, titlul revistei sus (C 80 grotesc negre verzale și rând, la roșu cu contururi de alb și negru), casetă - concurs; fotografie în dreapta jos și titluri mari (C 36) de trimitere la povestirile din interior.

Pe lângă cele 7-8 povestiri mai apar rubricile: Medicina vă sfătuiește, Sfatul psihologului, Integrame, Concursuri.

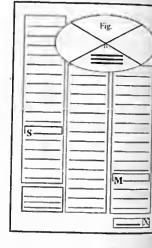


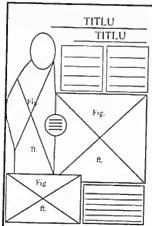


Pagini de interior



Pagină sumar





Pagină început articol

Revistele de MODA

Caracteristici: foarte răspândite; caracter preponderent publicitar pentru confecții, bijuterii și cosmetice; volum mare (multe pagini); bogat dustrate cu fotografii color; pagini cu o singură imagine dar și uncle cu multe imagini mici; planșe pliate și anexate (tipare); colițe la negru cu detalii whice.

Se tipăresc la Offset pe hârtie cretată subțire (Mediaprint, Neoprint); ext puțin (C 10,12); titluri numeroase, la culoare, cu literă mare.

Coperte din coală (rar) sau tipărite separat pe carton eretat deseori licuite sau celofanate.

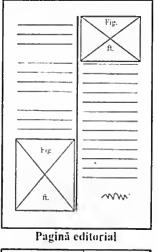
Formate obișunite: 8/61x86 (A4) sau 8/54x84.

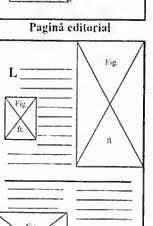
Nu au rame albe fixe ci spații minime pentru a cvita tăierea din stografii prin rotunjire; formate de text întâlnim numai la colițe cu texte explicative. Prezintă moda unui an sau pe sezoane (trimestre).

"BURDA"- revistă germană de modă, circa 200 pagini, apariție lunară, format 8/54x84 (21x27,5 cm) tipar Offset policromie pc hârtie crestă subțire; la textele explicative găsim coloane de 7 cm; 5 cm: 4 cm - text c 8, 9, 10 dr. r.

Rame albe: C = 1 cm; F = 1.5 cm (1+18.5+1.5=21 cm); S = 1.2 cm; I = 1.3 cm (1.2+25+1.3=27.5 cm). Coperta exterioară are o imagine centrală mare, titlul în stânga sus C = 96 grotese negru rând la roșu: titluri marginale de trimitere la interior. Are o planșă pliată (tipare) și 3 coli la negru cu lexte explicative și schite.

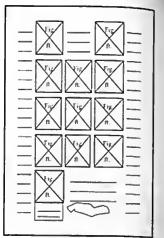
NOTA
$$C = \cot r$$
; $F = \operatorname{fata}$; $S = \operatorname{sus}$; $J = \operatorname{jos}$.



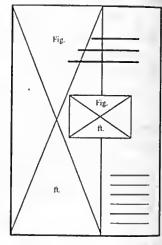


Pagini de interior

TITLU



Pagină sumar



Revista pe teme cinematografice "CINERAMA"

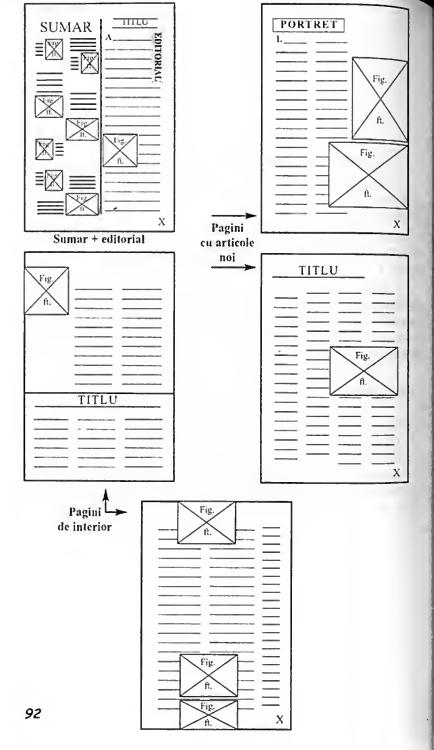
Bogat ilustrată color cu imagini din filme, portrete de actori cefebri. poster față - verso format 61x86 pliat și plasat la mijlocul revistei; a apărut în 48 de pagini.

Format 8/61x86 (A4) - 21x29,5 cm; format de text 18.5x26 cm (10 $\frac{1}{4}$ x14 $\frac{1}{2}$ cv) cu rame albe: cotor 1 cm; sus 2 cm; față și jos 1,5 cm (orizontal: $\frac{1}{1}$ 18,5+1,5 = 21 cm; vertical: $\frac{2}{2}$ 6+1,5 = 29,5 cm).

Fiecare pagină are o paginație îndependentă care nu ține scama de ramele albe; întâlnim 2 coloane a 7 cm (4ev); 3 coloane a 5,5 cm (2 3/4 și 6 puncte) și chiar 4 colonițe a 3,5 cm (2 ev); text C 10/10 grotese sn. r. Titluri foarte mari la culoare, multe plasate vertical (culcate) texte și pagini întregi pe raster fin; fotomontaje etc.

Nu folosește coloutitluri, iar coloneifra apare rar pe o bandă mică de culoare plasată jos, marginal stânga - dreapta.

Coperta exterioară este tipică: o figură (portret) mare pe toată suprafața, sus titlul C 140 (circa 3 cm înalt) negre verzale, negativ (litere albe) cu contur și umbre; jos stânga o imagine mică tifeț și multe titluri de trimitere la interior. Coperta intră în numerotarea paginilor fiind tipărită pe aceași hârtie. Pagina 3 conține Sumarul cu numărul de pagini, titluri și portrete de actori, dar și un scurt editorial semnat de editorul șef. Copertete II, III și IV conțin publicitate.



Revista pe teme sportive "SPORT - MAGAZIN"

Același format A4 - rot. 21x29,5 cm cu format de text 18,3x26 cm to 1/4x14 1/2 cv), tipărită pe hârtie sul (bobină) tip LVC (cretată cu elimeri) de 84 cm (21x4 cm); colonaj de bază: 3 coloane a 5,6 cm (3 cv și juncte).

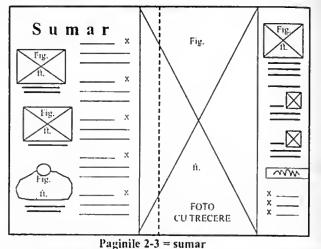
Rame albe: cotor 1 cm; față 1,7 cm (1+18,3+1,7 = 21 cm); sus 1,7 \pm ; jos 1,8 cm (1,7+26+1,8 = 29,5 cm).

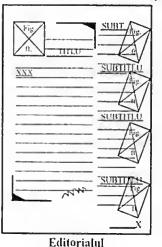
Apărea lunar în 68 de pagini incluzând și coperta deși ea se tipărește parat pe hârtie cretată groasă și se coase caiet. Coperta are următoarea zolvare: imagine pe toată suprafața, sus titlu C 96 grotese negre rând, la șu cu contur alb de 4 p.; în stânga titluri de trimitere la interior C 14 potese negre rând, în negativ, iar jos un alt titlu mare, la roșu.

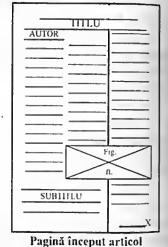
Pagina 2 = publicitate; pagina 3 = publicitate țigări; paginile 4-5 = marul, o imagine mare (portrei) cu irecere destul de bine realizată (în send continuității imaginii); pagina 6 = poster (fotbalist) pe toată pagina; pațina 7 = "Cronica a lui Belphegor" pe post de editorial și casete cu foto.

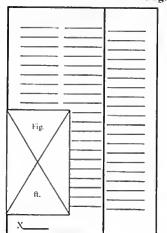
Textul de bază este cules cu C 10/10 Anticva drepte și aldine rând, vista având și texte marginale pe raster cu C 14 Egipțiene aldine rând. Ticolele încep pe pagina 9 și alternează cu postere pe una sau două pagini; ulte texte pe fonte de raster color.

NOTĂ ... De remarcat un articol pe 4 pagini numai la negru, despre mare sportiv român trecut în neființă, cu fotografii alb - negru.









Pagină de interior



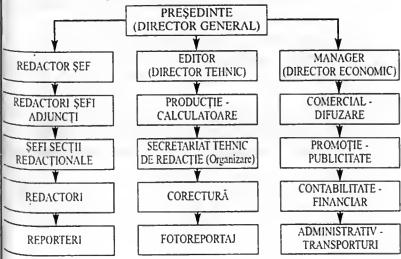
"Foaie de hârtie tipărită care se vinde dimineața, la prânz și seara în toate orașele lumii, aducând cititorilor "rația" lor zilnică de informații"

(ANDRE BOYÉR)

Alături de mijloacele audio - vizuale (Radio și Televiziune), presa crisă constituie un mijloc puternic de informare a maselor de cititori, dar și le formare a unor opinii, fapt pentru care a fost denumită (neoficial) "a patra sutere în stat" (cele trei puteri oficiale fiind: politică, juridică, administrativă). Presa, radioul și televiziunea au denumirea de "Mass - media".

Redacția unui ziar este instituția dotată cu specialiști în redactarea acsei - redactori și reporteri, cu talent literar, care transmit cititorilor: știri, aformative, reportaje și realizează anchete, interviuri, comentarii și alte artible necesare ziarului. Aceștia sunt organizați în secții redacționale pe domenii: Politic, Economic, Social, Cultural, Sport, Externe etc.

Schema de organizare a unui mare cotidian poate si :



Directorul general este de obicei patronul sau acționarul principal conducerea operativă fiind asigurată de redactorul șef, editor și manager Dacă redactorul sef răspunde de conținutul ziarului, editorul este cel care răspunde de realizarea tehnieă în redacție și tipografie iar managerul da problemele economice.

CIRCUITUL REDACȚIONAL AL MSS. ȘI ILUSTRAȚIILOR

Activitatea redacțională se desfășoară pe baza unor planuri săptămă. nale pe secții și a evenimentelor deosebite care apar.

Pentru a realiza un articol (informativ, reportaj, anchetă etc.), redactorul sau reporterul se documentează pe teren însoțiți descori de fotoreporter

După strângerea datelor, redactorul serie articolul (pe calculator), jar descompunerea polieromiilor fotoreporterul developează și mărește fotografiile.

Articolul este vizat de seful de seeție, iar fotografiile de fotoreporterul sef (mai nou "Director de imagine").

Are loe o sedință de presumar la redactorul șef în care fiecare sef de sceție prezintă materialele pentru a doua zi. Participă: redaetorii șefi adjuncți (daeă există); șefii de secții; editorul; fotoreporterul șef și responsabilul de număr (ca și la reviste acesta este "redactorul șef" al unui număr de ziar).

După definitivarea paginilor acestea sunt preluate de către editor și predate secretarilor de serviciu.

Activitatea secretarului de redactie

- Preluarea și verificarea paginilor pe baza sumarelor eare conțin titlurile fiecărui articol și numărul de rânduri.
- Calcularea fieeărui mss. raportat la colonajul ziarului, corpul de la culorilor. literă cu care se eulege și numărul de semne pe cv sau cm.
 - Întocmirea machetelor (design) pentru fiecare pagină.
 - Vizarea machetelor de eatre Editor
- Ședință de machetă la redaetorul șef unde se fac ultimile retușuri ană eu ajutorul unor punete magnetice. sau modificări.
- Telmoredacterea textului, eventuale indicații pe mss.; întoemirea listei de titluri indieând litera și formatul; dimensionarea fotografiilor.
- machete.

Circuitul ne ealeulatoare

unde se adună toate articolele, iar ilustrațiile se scanează (scanerul preia acografie. trimite imaginile în calculator).

- Paginația conform machetelor după culegerea titlurilor.
- Print-uri (trageri sau tipare pe hârtie), format A4 sau A3, pentru corectură, secretar de redacție și responsabil de număr.
- După efectuarea eventualelor greșeli sau modificări se trag print-uri noi pentru "Bun de tipar" (B.T.) semnat de corectură, verificat de secretarul de redacție și responsabilul de număr.

LINOTRONICUL este un aparat electronic pentru realizarea filmelor արձ pagini. Este compus din trei corpuri:

- 1. Calculatorul care preia paginile cu B.T.
- 2. Aparat eare transpure paginile din calculator pe film, inclusiv
 - 3. Aparat pentru developarea și fixarea filmelor

NOTA Daeă redaeția nu are linotronic se pot preda în tipografie se CD-ul inseripționat cu pagini, sie trageri pe liârtie cretată tinde pentru otografii se lasă spații albe, filmele urmând să se execute în tipografie.

În ultimul timp filinele pot fi înloeuite cu un cale special.

Circuitul în tipografie:

- Montajul pe coli sau alăturarea corectă a paginilor
- Copierea pe plăci de aluminiu presensibilizate
- Developarea și fixarea imaginilor pe plăei
- Montarea plăcilor pe cilindru de formă
- Exemplare pentru B.T. și "Bun de difuzare" după potrivirea corec-

Pentru tiparul înalt pe polimeri, filmele se obțin în negativ și se eopia pe plāci de polimeri (suport plastic); se developeazā cu apā într-un agre-🛚 special (în circa 7 minute). Plăcile de polimeri se fixează pe cilindri de

SCURT ISTORIC

Până la introducerea calculatoarelor în sistemul redacțional (după 90), ziarele se realizau pe plumb și zincuri. Întrueât mai sunt tipografii mici • Trimitere la Producție-Calculatoare: mss., listă titluri, foto e lucrează în acest sistem este bine de cunoscut circuitul și în acest procedeu:

- 1. Manuserisele eu indicații de eulegere se trimiteau la LINOTIP așină de eules rânduri întregi pe plumb), iar titlurile eu o listă specială la • Textele se preiau din rețea sub forma fișierelor de pe hard-discun dlow (toarnă titluri în plumb de la C 12 la C 48); fotografiile la
 - 2. După culegere se executa Corectura I în șpalt, iar după scoaterea

eventualelor greșeli și executarea zincurilor după fotografii și culegerea titlurilor, se executa paginația în rame metalice speciale.

- 3. Urma revizia I și a II-a în pagini apoi B.T.
- 4. Calandrarea este operația de transpunere a paginilor printr-o presă specială, de pe plumb și zincuri pe flancuri (cartoane speciale cu un strat cretat sensibil la presiune).
- 5. După aceste flancuri se turna în plumb fiecare pagină într-o formă semicirculară care după răcire și frezare (curățarea marginilor) se montau pe cilindri de formă ai rotativei.
- 6. După reglarea presiunii și a cerrelii se obțineau exemplarcle de semnal pentru "Cap limpede" (ultima verificare) și B.T. semnat de secretarul de redacție și responsabilul de număr.

Calitatea tiparului în acest sistem lasă de dorit mai ales la negru + culoare; folosirea rasterelor dădea tipare înecate de cerneală. De menționat că folosirea aliajului de plumb, staniu și antimoniu ducca la boli profesionale greu de suportat și de combătut.

FORMATELE ZIARELOR

Pentru a înțelege mai ușor diversitatea formatelor ziarelor vom porni de la ziarele de format mare, numite și format 1/1 care au conform STAS-ului 42x60 cm și cele de format 1/2 (jumătatea din cele format 1/1) care au dimensiumea 30x42 cm.

În jurul acestor două dimensiuni de bază formatele ziarelor variază în funcție de lățimea sulurilor (bobine) de hârtie carc au: 63 cm, 70 cm, 84 cm, 90 cm, 126 cm și 168 cm - acestea fiind cele mai des întâlnite.

Să trecem în revistă câteva formate ale nnor ziare foarte comoscute:

Ziarul "LIBERTATEA" (tabloid) are formatul 29x42 cm, obținut din hârtie sul de 84 cm (42+42=84) prin alăturarea a două pagini cu înălțimea de 42 cm; lățimea de 29 cm se explică prin necesitatea fixării plăcilor cu pagini pe cilindru de formă care au un mic şanț în care intră câte 5mm din capetele plăcilor și se strâng pentru fixare.

Între formatele 1/2 și 1/1 există și formate intermediare: 35x50 cm obținut din hârtie sul de 70 cm (35÷35) cum este ziarul "Viața medicală" și "Evenimentul zilei" (36x53 cm) ș.a.

Trecând la ziarele format 1/1 vom constata și aici variante, astfel ziarul "ROMÂNIA LIBERĂ" are un format redus cu 2,5 cm pe lățime și ³ cm pe înălțime, 39,5x57 cm obținut din hârtie sul de 158 cm care reprezintă o excepție, prin alăturarea a patru pagini de 39,5 cm x 4=158 cm

Ziarul "ADEVARUL" se apropie de formatul STAS, dar depășește pe săliime cu 3 cm (42x63 cm).

în sfârșit, mai menționăm ziarele "NAȚIONAL" și "CURIERUL NAȚIONAL" care au formatul redus pe înălțime cu 2 cm =42x58 em obținut bireînțeles din hârtie sul de 168 cm sau 126 cm. Toate aceste ziare și
nltele vor fi analizate grafic și tehnic, cu machete pentru pagina 1 și pagini
de interior. Mai trebuie menționat că Fabrica de hârtie "Letea" - Bacău produce hârtie sul (bobină) la orice dimensiume dorită și grosime (greutate pe
m²), cele mai frecvente fiind hârtia de 45 gr/m²; 48,8gr/m² și 56 gr/m².

COLONAJELE ZIARELOR

Fiecare ziar își stabilește numărul coloanelor în funcție de format și caracteristici:

- 1. Ziarul "LIBERTATEA" folosește în fiecare pagină 7 coloane a 3,5 cm (2 cv) coloană obositoare la citit prin faptul că într-un rând încap numai două trei cuvinte.
- 2. Ziarul "EVENIMENTUL ZILEI" format intermediar, folosește 6 coloane a 5 cm (2 3/4 cv) și 4 coloane a 7,8 cm (4 1/4 cv) la pagina I.

Ziarul "VIAȚA MEDICALĂ" apelează la colonaje diferite: 4 coloane a 7,5 cm (4 1/4 cv); 5 coloane a 6 cm (3 1/4 cv) și chiar 7 coloane a 4 cm (2 1/4 cv).

- 3. Ziarele de format mare (1/1) se împart în:
- a) 6 coloane a 5,6 cm (3 cv și 6 puncte) întâlnim la ziarul "ROMÂNIA LIBERĂ" (excepție pagina 1) și tot 6 coloane, dar de 6 cm (3 cv și 18 puncte) folosea ziarul "ADEVÂRUL", mai nou 7 coloane a 5 cm (2 3/4 cv.).
 - b) 7 coloane a 4,9 cm (2 3/4 cv) folosește ziarul "NAȚIONAL".
- c) 8 coloane a 4,3 cm (2 cv și 18 puncte), dar și coloane mai late gisim la "CRONICA ROMÂNA" și "CURIERUL NAȚIONAL".

NOTĂ Împărțirea ține seama de colonajul cel mai des întâlnit în Aginile ziarelor menționate.

FOLOSIREA RASTERELOR DE NEGRU + CULOARE

Așa cum am văzut la reviste, folosirea policromiei la fotografiile tolor sporește atractivitatea prezentării grafice. Majoritatea ziarelor au tretut la folosirea policromiei la prima și ultima pagină, considerate "coperte" de ziarului, iar cele format 1/2 și la paginile de mijloc. Unele ziare folosesc paginile interioare a doua culoare exploatând posibilitățile de folosire a desterelor și a combinației negru+culoare. Putem enumera:

- 1. Titluri sau texte pozitive de negru sau de culoare
- 2. Titluri sau texte negative în negru sau culoare
- 3. Rastere de negru sau de culoare:
- Titluri și texte regre pe raster de culoare
- Titluri şi texte negre pe raster de negru (gri)
- Titluri și texte la culoare pe raster de negru
- Titluri și texte la culoare pe raster de culoare
- 4. Duplex = fotografie la negru + culoare obținute pe două căi;
 - două descompuneri, cea de culoare mai puțin intensă
 - l'otografii la negru pe raster fin de culoare.

CALCULUL MANUSCRISELOR PENTRU ZIARE

Corpurile de litere sunt măsurate cu ajutorul punctului tipografie, de aici folosirea ev în măsurarea lungimii articolelor, dar calculul se poate face și în cm. Se l'olosește tabelul:

- -Litera de C 8 are 12 semne/cv și 6-7 semne/cm; 6r/ pe înălțimea unui cv
- -Litera de C10 are 10 semne/cv și 5-6 semne/cm; 4,8 r/cv
- -Litera de C12 are 8 semne/cv și 4-5 semne/cm; 4 r/cv

O filă de mss. are 2000 s dacă este dactilografiată (31rx65 s), dacă e procesată pe calculator cu C 12 are 3000 s, iar cu C 10 arc 4000 s; pe rând putem găsi între 65-80 s. Dacă rândurile nu sunt egale (în dreapta) vom determina un rând mediu (între cel mai scurt și cel mai lung), îi vom număra semnele și le vom înmulți cu numărul de rânduri alc manuscrisului, aflând astfel câte semne arc articolul respectiv. Acestea le vom raporta la coloana și litera folosită aflând lungimea articolului cules.

Exemple de calcul:

- 1. Un articol de 40 r x 70 s/r = 2800 s cules cu C 10 pc o coloană de 2 1/2 cv arc 25 de semne pc rând, deci 2800:25 =112 r culese: 4,8 câte intră pe înălțimea unui cv rezultă aproximativ 23 cv. Știind că un cv este egal cu 1,8 cm îmmulțim 23x1,8 =41,5 cm.
- 2. Articol de 30 r x 80 s/r = 2400 s culcs cu C 8 pc coloană de 3 1/4 cv (12x3,25=39 s/r) rezultă 2400:39 = 62 r; 62 r : 6 r este egal cu aproximativ 10 cv x1,8 = 18 cm.
- 3. Articol de 25 r x 65 s/r =1625 s cules cu C 12 pe coloană de $^{4 \text{ c}}$ (4x8 =32 s); 1625:32 =51 r culesc: 4 este egal aproximativ cu 12 1/2 ev x 1,8 =22,5 cm.

RECOMANDĂRI PENTRU PAGINAȚIA ZIARELOR

Pentru a fi ușor de rejinut, au fost sclectate câte trei recomandări penru: text, titluri, fotografii, pagini (total 12).

TEXT

- 1. Evitarea alăturării a două articole mari la ziarele format 1/2
- 2. Introducerea parțială a unui articol în altul creează dificultăți în citire (Ex.: articol pe 5 coloane cu ultimele două coloane mai mici)
- 3. "Picioarele" de text (coloană mai lungă decât celelalte) să nu depășească înălțimea coloanelor de bază.

TITLURI

- 4. De evitat alăturarea a 3 titluri mari pe aceeași linie (la ft. 1/1).
- 5. Paginația titlurilor în scară (trepte verticale) este urâtă.
- 6. În cazul plasării titlurilor în mijlocul articolclor textul va începe cu o inițială.

FOTOGRAFII

- 7. Nu se supradimensionează imaginile cu puține elemente și nu se minimalizează (micșorează) cele panoramice.
- 8. Portretele trebuie să privească spre interiorul paginii în caz contrar se pot muta sau ramversa (copie inversă).
- 9. Fotografiile "santinelă" plasate în cele patru colțuri ale paginilor dau o paginație inestetică.

PAGINI

- 10. Paginile nu trebuic împărțite pe orizontală (etaje) sau verticală decât în cazul grupajelor de știri sau rubrici separate.
- 11. La ziarele format 1/2 împărțirea pe orizontală nu poate fi evitată în cazul unor articole mari.
- 12. Sc analizează paginile l'ață în față (2-3, 4-5 ctc.) pentru a evita asemănarea paginațici.
- PRECIZARE Aceste recomandări nu au l'ost denumite reguli, întrucât diversitatea paginației ziarelor implică uneori soluții grafice limită!

ZIARE DE ATELIER

Pentru a putea deprinde mecanismul dificil al machetării unui ziar vom realiza două ziare de atclier (proprii) format 1/2: primul cu 4 pagini (cel mai simplu), al doilea cu 8 pagini.

Ziarul "REPUBLICA" – format 1/2: 30 × 42 cm

- 4 pagini alb-negru;
- format de text: 26.5×38 cm ($14.3/4 \times 21$ cv.)
- 5 coloane a 4,9 cm (2 3/4 cv.)
- litera: c 8/8 Arial sn. r.

SUMAR:

Capul ziarului este format din 5 elemente:

- citat din Constituție: 2 r. pe 4 coloane
- titlul ziarului pe 4 coloane
- subtitlu pe 4 coloane
- sigla (însemnul) pe o coloană
- datele de apariție: casetă pe o coloană

NOTĂ
Pentru a ușura calculul vom considera rândurile de mss
cu 65 s/r).

Pagina 1

Art. 1. PLATFORMA – PROGRAM – Editorial cules cu c $^{10}/_{10}$ aldine rând, continuare în pag. 3.

$$108 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 7\ 200 \text{ s} : 40 \text{ s} (4 \text{ cv} \times 10 \text{ s}) = 176 \text{ r} : 4.8 = 36\ \frac{1}{2} + 2 = 38\ \frac{1}{2} \text{ ev}$$

Pentru siguranță la 15 cv se adaugă 1 cv; la 30 + 2; la 45 + 3 cv...

2. Noi despre noi! - interviu (+ portret), continuare în pag. 3

70 r × 65 s = 4550 s: 33 s
$$(2^{3}/_{4} = 12 + 12 + 9) = 138$$
 r: 6 = 23 + 1 = 24 cv

3. Cântec despre Republică: poezie, versuri medii, 4 strofe.

$$16 \text{ r} + 3 \text{ spa}$$
ii + autor + titlul + chenar = $5 \text{ cv} (16 + 6 + 2 + 4 + 2 = 30 \text{ r})$

4. A fi sau a nu fi? - Dezbateri în Parlament, continuare pag. 2

$$56 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 3640 \text{ s} : 33 = 110 \text{ r} : 6 = 18 + 1 = 19 \text{ cv}$$

Figuri = Sigla ziarului; portret (tip C) și 2 foto tip A

Pagina 2

5. ZIUA DE 1 DECEMBRIE LA ALBA-IULIA - cu foto 4 coloane

 $46 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 2990 \text{ s} : 33 = 90 \text{ r} : 6 = 15 + 1 = 16 \text{ cv}$

6. Minerii și Guvernul

$$58 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 3770 \text{ s} : 33 = 114 \text{ r} : 6 = 19 + 1 = 20 \text{ cv}$$

7. Dialog cetățenesc - grupaj de știri cu titluri

8. Actualități culturale - grupaj de știri eu bumbi (•) și foto 2 col.

PRECIZARE La grupajele de știri nu este revoie de calcul, întrucât dintr-un număr mai mare se aleg, în ordinea importanței, câte intră în spațiul respectiv:

Pagina 3

- PLATFORMA-PROGRAM
- Noi despre noi!

- 🔪 urmări din pagina 1
- 9. Eveniment editorial PRIMUL NOSTRU ZIAR!

$$70 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 4554 \text{ s} : 33 = 138 \text{ r} : 6 = 23 + 1 = 24 \text{ cv}$$

10. Din viața partidului - grupaj informativ cu bumbi

Pagina 4: PE TEME INTERNAȚIONALE - titlu de pagină

11. Relațiile partidului nostru cu Europa – cu 3 portrete

$$76 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 4940 \text{s} : 33 = 150 \text{ r} : 6 = 25 + 1 = 26 \text{ cv}$$

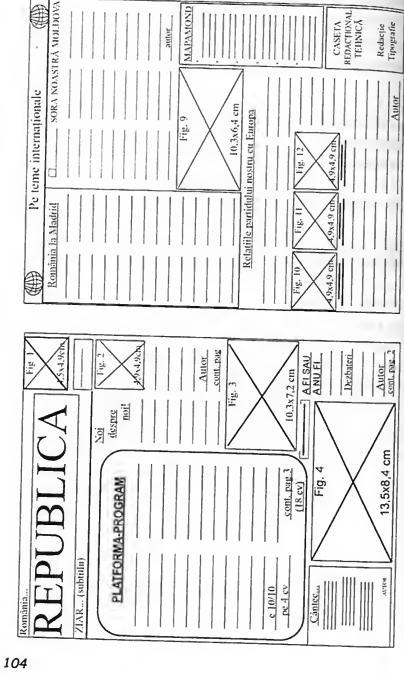
12. România la Madrid

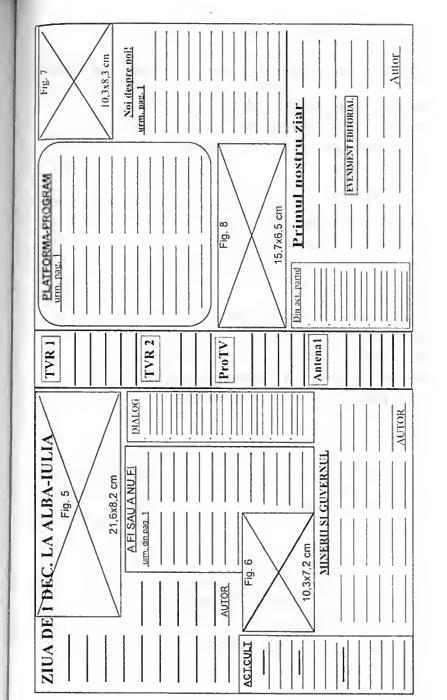
$$58 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 3770 \text{ s} : 33 = 114 \text{ r} : 6 = 19 + 1 = 20 \text{ cv}$$

13. Sora noastră Moldova - cu foto pe 2 coloane

$$52 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 3380 \text{ s} : 33 = 102 \text{ r} : 6 = 17 + 1 = 18 \text{ cv}$$

- 14. Actualitatea internațională (MAPAMOND) grupaj de știri
- În această pagină se va plasa și caseta redacțional-tehnică
- În următoarele două pugiui (104 și 105) apar umchetele paginilor 1-4 și 2-3 la scară redusă





LISTĂ DE TITLURI pentru culegerea pe calculator

Pagina 1:

România este un stat național, suveran și independent, unitar și indivizibil (c 18 grotesc, albc, r. pe 4 coloane)

Ziar al Partidului Republican Român (c 14 v. n. pe 4 col.)

PLATFORMA-PROGRAM [c 42 v. n. de 2 ori (pag. 1 și 3)]

Cântee pentru Republică (c 24 cursive r. pc 4 cv.)

Noi

despre

noi! (c 36 albe, rând pe o coloană; primul rând în stânga, al doilea centrat; al treilea în dreapta)

A fi sau a nu fi? (c 18 sn. v. pe 1 coloană)

Dezbateri în Parlament (c. 14 șmale rând pe 1 col.)

Pagina 2

Ziua de 1 Decembrie la Alba-Iulia (c. 36 n.v. pe 4 col.)

A fi sau a nu fi? (c. 24 sn. v. pe 2 col.)

Dialog cetățenesc (c. 18 albe r. -2 r. pe 1 coloană)

Aetnalități culturale (c. 14 cursive, r. 2 r pe 1 col)

Minerii și Guvernul (c. 24 sn. r. pe 2 coloane)

Pagina 3

Noi despre noi! (c. 36 albe r. pe 2 coloane)

Eveniment editorial (c. 18 cursive r. pe 2 col.); Primul nostru ziar (c. 30 n. v. pe 3 coloane)

Din activitatea partidulni (c. 18 sn. r, 2 r. pc o coloana)

2 foto tip A

Pagina 4

Titlul de pagină desenat, între 2 planigloburi, c. 36 cursive rând

România la Madrid (c. 28 albe r. pe 2 coloane)

Sora noastră Moldova (c. 24 sn. v. pe 2 coloane)

Relațiile partidului nostru cu Europa (c. 32 n. r. pe 4 col.)

Mapamond (c. 18 cursive verzale pe 1 coloanā)

PRECIZÄRI: Operatorul care culege titlurile are o listă cu dimesiunile coloanelor: 1 col = 4, 9 cm (2 3 /4 cv); 2 col. = 10, 3 cm (5 3 /4 cv); 3 col = 15,7 cm (8 3 /4 cv); 4 col = 21,6 cm (12 3 /4 cv); 5 col = 26,5 cm (14 3 /4 ev); fiecare titlu fiind cules exact pe coloanele indicate.

- Spațiul dintre paginile de mijloc 2–3 (sau 4–5 la ziarul de 8 pagini) poate fi folosit pentru publicitate sau programe radio-tv, etc.
- În cazul aticolelor în chenar titlurile vor ține seama de spațiul necesar pentru chenare (stânga-dreapta).

LUCRARE PRACTICĂ

- Se va macheta ziarul "VIITORUL", format (30×42 cm); format de text: 26.5×38 cm ($14^{3/4} \times 21$ cv); Rame albe: cotor 1.5; sus 1.8; Față 2; Jos 2.2 cm; 5 coloane a 4.9 cm; culegere c 8/8; 4 pagini.
 - Se va întocmi Lista de titluri pentru calculator, cu indicații SUMARUL

Pagina 1

- Capul ziarului compus din titlul "VIITORUL"; Subtitlul "ZIAR INDEPENDENT; datele editoriale; siglă; ev. Redactor-şef
- 1. DECLARAȚIE: 18 r culese c ¹⁰/10 aldine r. pe 5 ¹/4 cv în chenar 2 coloane.
- 2. PROTEST: $18 \text{ r culcsc c } 10/10 \text{ aldine r. pe } 5^{-1}/4 \text{ cv în chenar } 2 \text{ sau } 3 \text{ coloane.}$
 - 3. Partidul nostru și Constituția 70 r, continuare în pagina 3.
 - 4. Disensiuni liberale 60 r, continuare în pagina 3.
 - 5. Promisiuni în Valca Jiului 52 r ev. continuare pagina 2.
 - 6. La zi, în Parlament grupaj de știri.

NOTA

- Calculele se fac tot pentru-literă c 8/8 cu 65 s/r de mss
- În ficcare pagină 2-3 fotografii formate diferite (A. B, C)

Pagina 2

- 7. Privatizarea în România 55 r.
- 8. "Aripa tânără" -48 r
- 9. Carnet de seriitor LIBERALII 32 r
- 10. Protecția socială 45 r
- Ev. o urmare din pagina 1

- Spațiul dintre paginile 2–3 (2 ½ cv) se va folosi pentru publicitate Pagina 3
 - 11. Zina Republicii la Alba-Iulia 66 r + foto 3-4 coloane
 - 12. Conferință de presă la Guvern 56 r
 - 13. Viața politică grupaj de știri cu titluri
 - 14. Actualitatea economică știri cu bumbi (•)
 - Urmări din pagina 1

Pagina 4

ACTUALITATEA EXTERNĂ - titlu de pagină

- 15. De la Gorbaciov la Elţîn 65 r + 2 portrete (tip C)
- 16. Iugoslavia celor şase 58 r + foto 2 coloane
- 17. Mişearea liberală în Europa 48 r
- 18. Agendă externă grupaj de știri cu titluri
- Caseta redacțional-tehnică

ZIAR DE ATELIER - 8 pagini

Ziarul "ROMÂNIA VIITOARE" – format 1/2 (30 × 42 cm)

Format de text: $26,5 \times 38 \text{ cm} (14^{3/4} \times 21 \text{ cv})$

Rame albe: cotor 1,5 cm; sus 1,8 cm; față 2 cm; jos 2,2 cm

Colonaj: 5 coloane a 4,9 cm (2 3 /4 cv) și 4 coloane (articole mari) pe 6.2 cm (3 1 /2 cv)

Litera: c 8.8 Times drepte, cursive și aldine rând; mss 65 s/r

Tematica paginilor interioare: pagina 2 – Opinii • Atitudini; pagina 3 – Cronica evenimentelor; pagina 4 – Dialog cetățenese; pagina 5 – Aetualitatea eulturală și Învățământ; pagina 6 – Umor și Mică publicitate; pagina 7 – Sport și Mare publicitate; pagina 8 – Pe harta lumii (externe)

SUMARUL

- Pagina 1: Capul ziarului: titlul și subtitlul ziarului; citat din Eminescu; datele de apariție; desen "România revoluționară"
 - 1. Strategie și program de dezvoltare Scrutând viitorul,67 r \times 65 s = 4356 s : 33 s = 132 s : 6 = 22 + 1 = 23 cv
 - 2. E nevoie de înțelepeinne continuare în pagina 2

$$61 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 3965 \text{ s} : 33 \text{ s} = 120 \text{ r} : 6 = 20 + 1 = 21 \text{ cv}$$

- 3. Pe mine, mie redă-mă! continuare în pagina 4
- $52 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 3380 \text{ s} : 33 \text{ s} = 102 \text{ r} : 6 = 17 + 1 = 18 \text{ cv}$
- 4. Hârtia, ziarele și dolarii

 $28 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 1820 \text{ s} : 33 \text{ s} = 55 \text{ r} : 6 = 9 \text{ cv}$

- Din curpinsul ziarului casetă cu titluri din interior
- Desen după pictură; 2 foto tip A (2 și 3 coloane)

Pagina 2

5. Un "of" al studentilor (cu foto tip A - 3 coloane)

$$58 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 3770 \text{ s} : 33 \text{ s} = 114 \text{ r} : 6 = 19 + 1 = 20 \text{ eV}$$

6. Mineiuna are picioare seurte!

$$34 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 2210 \text{ s} : 33 \text{ s} = 66 \text{ r} : 6 = 11 \text{ ev}$$

7. Ce s-a întâmplat la TAROM?

$$46 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 2990 \text{ s} : 33 \text{ s} = 90 \text{ r} : 6 = 15 + 1 = 16 \text{ cv}$$

8. Mare e grădina Domnului...

$$20 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 1300 \text{ s} : 33 \text{ s} = 40 \text{ r} : 6 = 7 \text{ cv}$$

9. Fuga de răspundere

$$30 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 1950 \text{ s} : 33 \text{ s} = 60 \text{ r} : 6 = 10 \text{ cv}$$

• E nevoie de înțelepcinne – urmare din pagina 1

Pagina 3

10. Privatizarea o revanșă! - cu grafic tip A pe două coloape

$$70 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 4550 \text{ s} : 33 \text{ s} = 138 \text{ r} : 6 = 23 + 1 = 24 \text{ ev}$$

11. Ce se face cu averea țării?

$$42 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 2730 \text{ s} : 33 \text{ s} = 83 \text{ r} : 6 = 14 \text{ cv}$$

12. Loteria politică – cu 3 portrete tip C pe o coloană

$$84 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 5330 \text{ s} : 33 \text{ s} = 160 \text{ r} : 6 = 27 + 1 = 28 \text{ cv}$$

Pagina 4

13. Strada noastră - cu foto tip A pe 2 coloane

$$90 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 5850 \text{ s} : 33 \text{ s} = 178 \text{ r} : 6 = 30 + 2 = 32 \text{ cv}$$

14. Un palat al poporului?!

$$40 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 2600 \text{ s} : 33 \text{ s} = 79 \text{ r} : 6 = 13 \text{ cv}$$

15. Medicina româneaseă azi

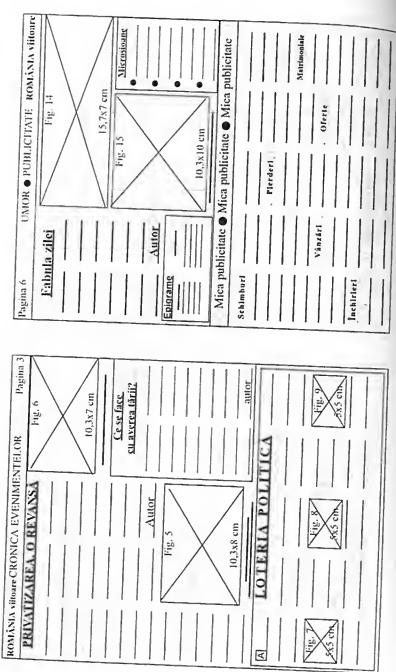
$$52 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 3380 \text{ s} : 33 \text{ s} = 102 \text{ r} : 6 = 17 + 1 = 18 \text{ eV}$$

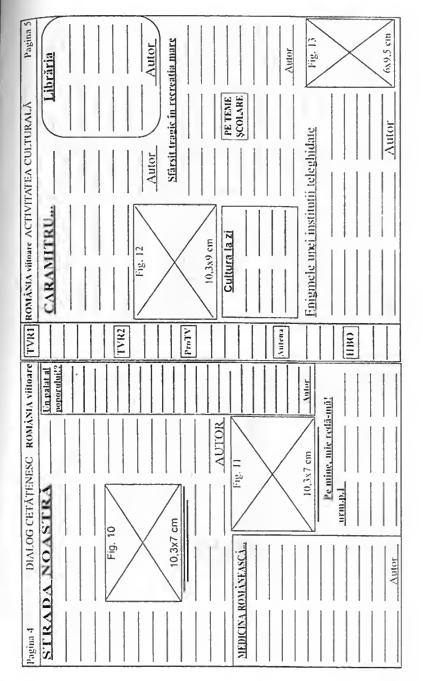
• Pe mine, mie redă-mă! - urmare din pagina 1

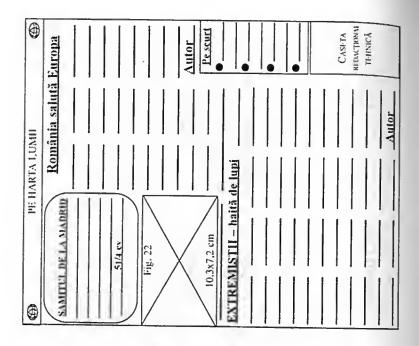
Pagina 5

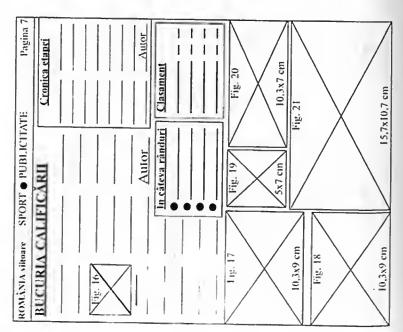
16. Caramitru un ministru forte

$$45 \text{ r} \times 65 \text{ s} = 2925 \text{ s} : 33 \text{ s} = 90 \text{ r} : 6 = 15 + 1 = 16 \text{ cv}$$









LISTA DE TITLURI (pentru calculator)

pagina l

"Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, țara mea de glorii țara mea de dor?... la trecutu-ți mare, mare viitor"

c 24
cursive rând pe
4 col.

EMINESCU] e 14 grotesc n.v.

COTIDIAN DE INFORMAȚIE ȘI OPINIE] c 14 sn. v. pe 3 coloane

Strategie și program de dezvoltare] c 36 sn. v. – pe 3 col, în chenar!

E nevoie de înțelepciune] c 28 n. rând pe 2 coloane (de 2 ori)

Pe mine, mie redă-mă!] c 20 cursive rând pe 1 coloană în 2 rânduri

Hârtia, ziarele și dolarii] c 24 albe r. pe 3 coloane

Pagina 2

Un "of" al studenților] c 30 cursive r. pe 3 coloane, trece pe foto (vezi macheta)

Minciuna are picioare scurte] c 20 cursive r. pe 1 coloană în 2 r.

Fuga de răspundere | c 28 sn. r. pe 2 coloane

Mare e grădina Domnului...] c 18 cursive rând pe 1 coloană în 2 r Ce s-a întâmplat la TAROM?] c 24 sn. r. pe 2 coloane

Pagina 3

Privatizarea o revaușă!] c 48 sn. v. pe 3 coloane Ce se face cu averea țării] c 36 cursive r. pe 2 coloane în 2 r Loteria politică] c 42 n. v. pe 2 coloane

Pagina 4

Strada noastră] c 42 n. r. pe 2 coloane Un palat al poporului!?] c 24 curs, r., pe o coloană, în 2 rânduri

Medicina românească azi] c 20 sn. r. pe 2 coloane

Pe mine, mie redă-mă!] c 20 curs. r. pe 2 coloane

Pagina 5

CARAMITRU – un ministru forte] c 24 sn. r. pe 2 coloane Librăria, prictena școlarilor] c 20 cursive rând pe 2 coloane (în chenar) Sfârşit tragic în recreația mare] c 28 n. r. pe 3 coloane Enigmele unei instituții teleghidate] c 36 sn. r. pe 20 cm (!)

Pagina 6

Fabula zilei] c 24 cursive rând pe 2 coloane Epigrame] e 14 sn. r. pe 1 coloană Microsioane]c 16 albe r pe 1 coloană

Pagina 7

Bucuria calificării!] c 30 n. r. pe 2 coloare Cronica etapei de fotbal] c 20 sn. r. pe 2 coloare În câteva râuduri] c 16 cursive rând pe 7,5 cm (1 ½ col.)

Pagina 8

Samitul de la Madrid] c 30 n. v. pe 2 coloane (în chenar) România salută Europa] c 36 sn. r. pe 3 coloane EXTREMIȘTII – haită de lupi] c 40 n. v. și r. pe 4 coloane

ATENTIE! Următoarele titluri de rubrici se realizează cu litere fantezii pe fond de raster, conform machetelor arexate.

Serutând viitorul] c 18 cursive, r. pe 1 coloană în 2 r (vezi pagina 1)

Cultura, la zi] c 16 sn. v. pe 2 coloane (vezi pagina 5)

Pe teme școlare] c 14 n.v. pe 1 coloană, în 2 rânduri (vezi pagina 5)

MICĂ PUBLICITATE] c 36 n.v. pe 2 coloane (v. pagina 6)

Clasamentul la zi] c 16 n. v. (r) pe 7,5 cm (vezi pagina 7)

Pe seurt] c 24 cursive r. pe 1 coloană (vezi pagina 8)

• Colontitlurile paginilor se culeg astfel: coloncifra = c 14 negre; titlul de pagină = c 20 sn. v.; titlul ziarului = c 16 sn. v. și r. pe fiecare pagină stânga sau dreapta.

Pagina 2: OPINII • ATITUDINI

Pagina 3: CRONICA EVENIMENTELOR

Pagina 4: DIALOG CETĂŢENESC

Pagina 5: ACTUALITATEA CULTURALĂ

Pagina 6: UMOR • MICA PUBLICITATE

Pagina 7: SPORT • MARE PUBLICITATE

• Pentru titlul paginii 8 se execută desen

@

PE HARTA LUMU

(4)

CALCULAȚIE ZIARE ȘI REVISTE

Greutatea hârtiei se calculează în grame pe metru pătrat

- 1m^2 de hârtie = $100 \text{ cm} \times 100 \text{ cm} = 10\,000 \text{ cm}^2 + \text{verso} = 20\,000 \text{ cm}^2$
- Formatul de ziar $1/1 = 42 \times 60 \text{ cm} = 2520 = 2500 \text{ cm}^2 \text{ (rotunjit)}$
- Formatul de ziar $^{1}/_{2} = 30 \times 42 \text{ cm} = 1260 = 1250 \text{ cm}^{2} \text{ (rotunjit)}$
- Formatul de revistă = 21×360 cm = 630 = 625 cm² (format $^{1}/_{4}$) Într-un metru patrat de hârtie intră:
- la format 1/1: 10 000: 2500 = 4 pag. + 4 (verso) = 8 pagini
- la format 1/2: 10 000: 2500 = 8 pag. + 8 (verso) = 16 pagini
- la reviste 1/4: 10 000: 625 = 16 pag. + 16 (verso) = 32 pagini

Rezultă că dintr-un metru pătrat de hârtie se realizează un ziar de 8 pagini format 1/1; 16 pagini format 1/2; 32 pagini format 1/4 (revistă)

A) HÂRTIA DE 45 gr/m²: 8 pagini ziar format 1/1 = 1m² = 45gr

6 pagini ziar format 1/1 = 33,75gr

4 pagini ziar format 1/1 = 22,5gr

B) HÂRTIA DE 56 gr/m²: 8 pagini ziar format $1/1 = 1 \text{ m}^2 = 56 \text{gr}$

6 pagini ziar format 1/1 = 42gr

4 pagini ziar format 1/1 = 28gr

Aceste gramaje se dublează pentru ziarele format 1/2 în ceea ce privește numărul de pagini (așa cum am arătat mai sus)

Exemple de calcul

Ziar 8 pagini 1/1 sau
 pagini 1/2 = 45 gr
 Tiraj 50 000 ex; prisoase 10%

50 000 ex × 45gr = 2250 kg 10% din 2250 = 225 kg

2250 + 225 = 2475 kg = 2,5t

2) Ziar de 12 pagini 1/1 sau 24 pagini 1/2 = 56 gr

Tiraj 30 000 ex; prisoase 15% 6 pag 1/1 = 42gr; 12 pag = 84 gr

 $30\ 000\ \text{ex} \times 84\text{gr} = 2520\ \text{kg}$

15% = 378 kg

2250 + 378 = 2898 kg = 2.9t

ANALIZE ALE PREZENTĂRII GRAFICE ȘI TEHNICE

Ziarul "LIBERTATEA" – Format 1/2 (TABLOID)

Este primul ziar liber al Revoluției din decembrie 1989 și printre primele care au trecut de la formatul 1/1 realizat cu plumb și zincuri la formatul 1/2 cu policromie, realizat la Ofset.

Formatul ziarului: 29 × 42 cm (41,5 cm) tipărit pe hârtie sul de 84 cm

Format de text: $26.5 \times 39 \text{ cm} = 14^{3}/4 \times 21^{4}/2 \text{ eV}$

Rame albe mici: cotor Icm; față 1,5 cm (1 + 26,5 + 1,5 = 29 cm)

sus 1,5 cm; jos 1,5 cm (1,5 + 39 + 1,5 = 42 cm)

Colouaj: 7 coloane a 3,5 cm (2 cv) cu spații de 3 mm între coloane și 8 coloane a 3 cm la Programele TV și publicitate

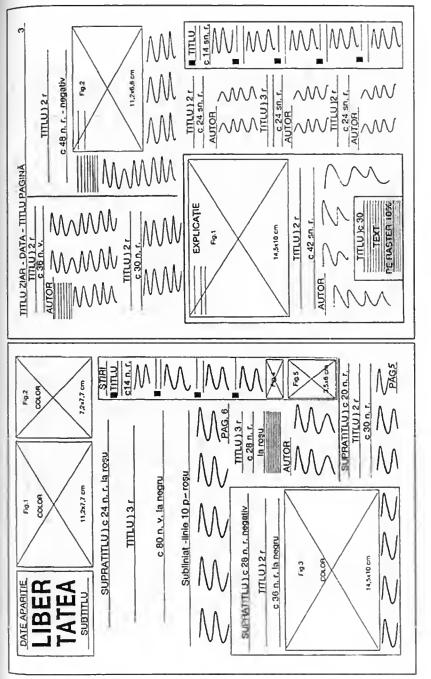
Policromia se folosește la toate paginile

Tematica paginilor: Politică; Eveniment; Actualitate; Servicii utile; Panorama; LIBERTATEA-sport; Din lumea largă; Publicitate (vinerea apare cu un supliment de week-end; sub forma unei reviste)

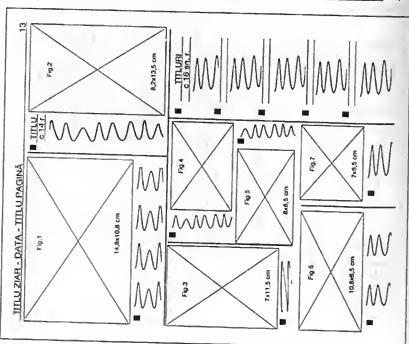
Rezolvarea coloutitlurilor: titlul de pagină (c 28 n.v.) centrat iar coloncifra (c 28 negre) titlul ziarului și data (c 12 grotesc n. v.)

Pagina 1 îmbină articole scurte (informative) cu știri, casete de trimitere la interior, fotografie color foarte mare, un titlu foarte mare și o coloniță de știri. Articolele importante din paginile de interior sunt prezentate la pagina 1 prin scurte texte. Capul ziarului este compus din: datele de apariție (data, numărul ziarului și prețul) culese cu c 10 grotesc sn. r.; titlul desenat cu o literă grotesc n.v. c 64 pc 2 r. (LIBER și TATEA); subtitlul cu c 28 grotesc n.r. totul în negativ pe un patrat roșu dc 4 cv (7,2 cm). Lângă capul ziarului apar casete de trimitere la interior, în centru optic un titlu pe 2–3 r cu literă foarte mare, iar în dreapta "Știrile zilci" – coloniță de știri și publicitate; jos – știri cu trimiteri la pagini și 1–2 fotografii color.

Titlurile articolelor sunt culese cu grotesc sn. și n. rând; textul cu c 9,10 Anticva dr. și ald. rând; intercsant rezolvată "Starea vremii" cu o hartă a României pc 4 coloane folosind rastere de culoare; majoritatea paginilor cu coloane mici de știri...



MONTAJUL PE COLI DE TIPAR La ziarele ft. 1/2 o coală are 4 pagini. La ziar ft. 1/2 de 16 pagini aveni: Coala 1 = pag. 1, 16 și 8, 9 2 = pag. 2, 15 și 7, 10 3 = pag. 3, 14 și 6, 11 4 = pag. 4, 13 și 5, 12 La ziar ft. 1/2 de 24 de pagini aveni: Coala 1 = pag. 1, 24 și 12, 13 2 = pag. 2, 23 și 11, 14 3 = pag. 3, 22 și 10, 15 4 = pag. 4, 21 și 9, 16 5 = pag. 5, 20 și 8, 17



Ziarul "AZI" – format 1/2 (tabloid) – variantă mai veche! Compus din 3 caietc: două a 8 pagini (1–8 și 9–16) și un supliment literar "ABC" de 16 pagini = total 32 pagini format 1/2: 31,5 × 42 cm; formatul de text $27,5 \times 39$ cm $(15\frac{1}{4} \times 21\frac{1}{2}$ cv)

Rame albe: cotor 1,5 cm; față 2.5 cm (1,5 + 27,5 + 2,5 = 31,5 cm) sus și jos 1,5 cm (1,5 + 39 + 1,5 = 42 cm)

Colonaj de bază: 6 coloane a 4,2 cm (2 cv și 16 p) cu spații între coloane de 4 mm. Litera folosită este c 10/10 din Antieva și Grotese (puțin); titlurile de la c 16– c 60 din grotese sn și n. rând. Cele 3 cuiete folosese policromia astfel: caietul 1 la pag. 1–8 și 4–5; Caietul 2 la pag 9–16 și 12–13 iar suplimentul are 8 pagini cu policromic și 8 la negru + roșu (cu apariție săptămânală) Tematica pagiuilor: Caietul 1 – Eveniment (5 pag) și Actualitate; Caietul 2 – Externe, Sport și Programe TV, iar caietul 3 este supliment literar-artistic (Document, Pro și Contra, Picătura de cianură)

Rezolvarea colontiturilor: pe pagini de dreapta – titlul ziarului redus la 1,8 cm (Iev) și data apariției (c 10 n.r.) la cotor iar marginal titlul de pagină (c 28 Antieva aldine verzale) și coloncifra c 28 negre pe pagină de stânga ordinea este inversă: coloncifra, titlul de pagină (în stânga); data apariției și titlul ziarului la cotor

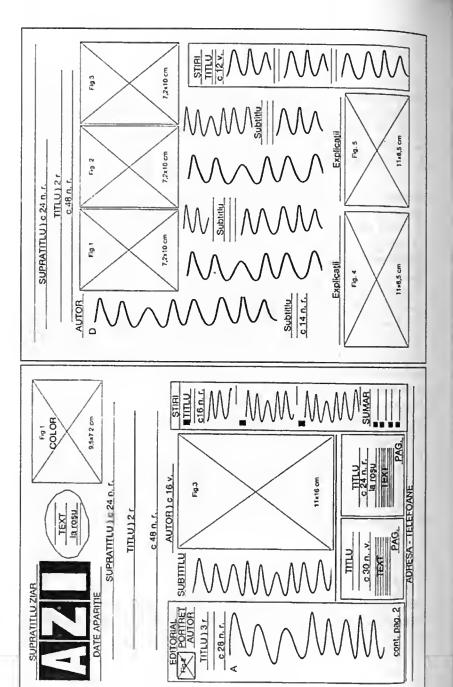
Pagina 1 este tip afiș cu multe easete de trimitere la interior, un titlu mare pe toată lățimea, un portret și editorialul

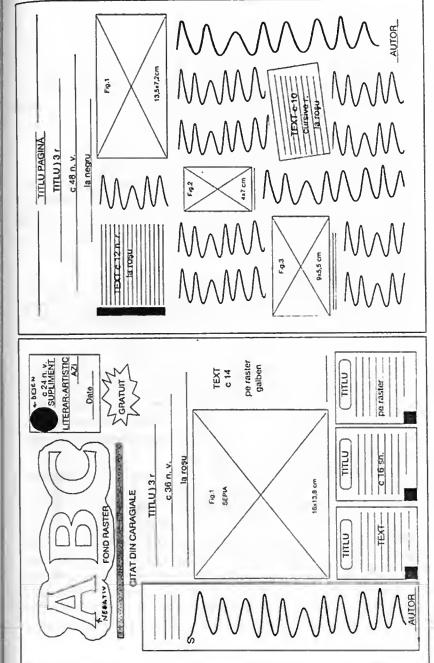
Capul ziarului este plasat în stânga sus, cele trei litere negativ în dreptunghi vertical albastru ultramarin, totul casetat (10×7 cm); sus apare "cotidian independent" cu c12 n.v. în negativ, iar mai jos directorul și data de apariție. Editorialul apare în chenar fin, cu portretul directorului (1.8×2,5 cm); cuvântul "EDITORIAL" negativ în bandă de roșu (c 12 v.n.) iar textul cu c ¹⁰/10 grotese sn. rând, are continuare în pagina 2.

PRECIZARE

Pagină foto-montaj

De observat folosirea uzuală a prescurtărilor la indicațiile de literă: n = negru, bold; sn = seminegre; a = alb; ald = aldine; curs. = cursive; dr = drepte; r = rând; v = verzale; c = corp de literă; c = cuadrat, etc.





ZIARE FORMAT INTERMEDIAR

"EVENIMENTUL ZILEI" schimbare de format în vara anului 2001 (fost 1/1) Format: 36×53 cm (6-7 em mai mie, față de formatul 1/1); tipar offset rotativ pe hârtie sul de 72 em, aparție zilnieă în 16 pagini.

Format de text: 32,4×48,6 cm (18×27 cv)

Rame albe: cotor 1,8 em; față 1,8 em (1,8+32,4+1,8=36 em) sus și jos eâte 2,2 em (2,2+48,6+2,2=53 em)

Colonaj interior: 6 col a 5 cm (2 3/4 ev); pag. 1 = 4 col. 7,8 cm (4 1/4 ev) Caracteristici: Primul ziar eare a folosit litere c10 grotesc albe, sn. şi negre (fiind mai uşor de eitit); coloana de text lată (4 cv) aproape de percepția vizuală maximă, deascmenea titlurile mari, portrete pe două coloane, fotografii mari; folosea policromia la pag. 1, 3, 14, 16 şi roşu la 7, 8, 9 10; titlurile din groteşti negre.

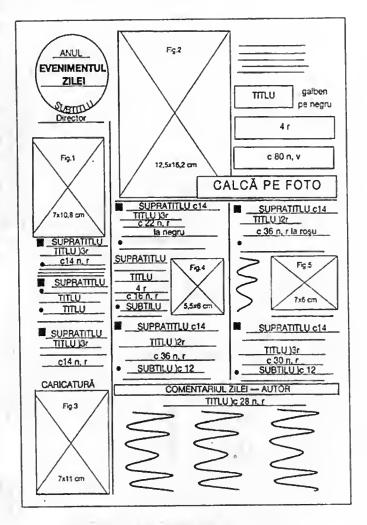
Tematica paginilor nu este fixă; paginile 14 și 16 eu polieromie sunt folosite adesea și pentru publicitate color; ca titluri de pagini găsim: Eveniment, Bani și Afaeeri, Politică; Cotidian, Turism; Sport, Magazin; Publicitate. La sfârșit de săptămână (vinerea) apare un supliment de week-end, la policromie, sub forma unei reviste.

Coloutitlurile sum realizate astfel: sus, stânga-drepta apar inițialele ziarului ("EZ") într-un cere mie (2 cm) la negativ; o linie de 6 p. sus și una fină mai jos eu 24 p; în centru apare titlu de pagină eu c 24 n.v.; eoloneifra, nr. ziarului și data apariției apar la cotor culese eu c 14 Medieval drepte rând.

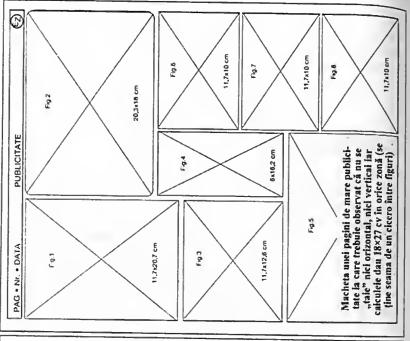
Pagina 1 imbină elementele de afiș (eascie) cu știri, fotografii, comentariul zilei, carieatură.

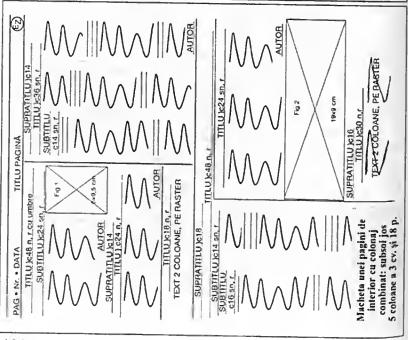
Capul ziarului este rezolvat, de obieei, în stânga sus pe prima coloană întrun eerc roşu cu diametrul de 8,5 em (4³/4 ev) – sus anul fondării cu c 18 n, apoi titlul ziarului, primul euvânt c 60 negre v. eu umbre negre fîne, al doilea eu c 30 sn. verzalc iar jos, în are de cere, subtitlul ziarului cules eu e 18 negru verzale – totul negativ în cereul roşu. Sub cerc apar numele directorului (e 16 Mcdieval drepte rând) apoi datele de apariție cu c 10 negre rând între două linii (neagră și roșie). Lângă eap o fotografie mare cu titlul color enorm (c 80) și trimitere la interior; sub eap coloană eu cascte de trimitere la interior și publicitate eolor; în centru și jos știri, informative, fotografii eolor. În dreapta jos pe 3 coloane de 7,5 cm, "Comentariul zilei" semnat de director.

NOTĂ Aceasiă idee grafică a prezentării paginii 1 eu casete de rimitere la interior + foto, în jumătatea de sus a paginii, o întâlnim la mai multe ziare și se dorește a fi reelamă-afiș pemru eititorii care tree prin fata standurilor eu ziare expuse, spre vânzare!



Macheta paginii 1





"VIAŢA MEDICALĂ"

Format 35×50 em tipărit pe hârtie sul de 70 cm

Format de text 32×47 cm $(17^{-3}/4\times26 \text{ eV})$

Rame albe neobișunite: 1,5 em poste tot (32 +3=35 em) (47+3=50 cm)

Colonajul este foarte divers: 4 coloane a 7,5 em (4 1/4 ev)

5 coloane a 6 cm (3 ½ cv)

și chiar 7 coloane a 4 cm (2 1/4 ev)

Litera folosită: c 8/8 grotesc albe, senimegre și negre rând

Titlurile deasemenea din grotese seminegre și negre de la e 18 la e 48 rând Apare în 16 pagini cu 4 eaiete a câte 4 pagini (raritate) toate paginile fiind tipărite la negru + roșu

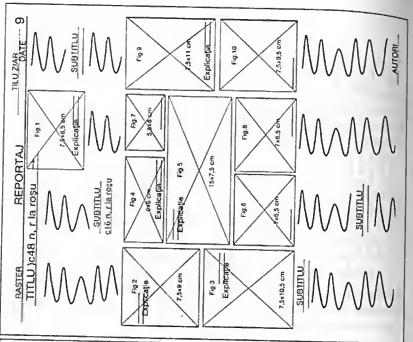
Folosește titluri la roșu, rastere de roșu și de negru, tipar duplex (rar) și combinație pozitiv de roșu eu rastere de negru.

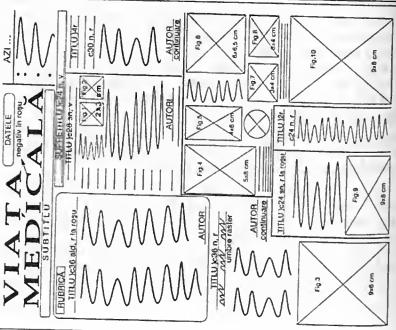
Tematica paginilor: Ars mediea; Medicina de vârf, Adevăr și cunoaștere; Reportaj; Cartea și revista medicală; Sănătatea în lume, pagini de mare publicitate și posturi de medici scoase la eoncurs.

Rezolvarea colontitlurilor se face stânga-dreapta pe 24 puncte înălțime eu bandă de raster spre și de la eotor până la jumătatea paginii unde apare titlul de pagină eu e 24 fantezi rând; marginal stânga sau dreapta apar eoloncifra cu e 24 negre; titlul ziarului c 14 grotesc late verzale, iar sub acesta numărul și data apariției eu c 14 rând. Ziarul abundă în informative, știri, portrete, fotografii de mici dimensiuni și publicitate pentru medieamente. Unele titluri sunt realizate negativ în raster de roșu degrade (de la 40% până la 10%); în pagina de "Reportaj" apar de obieei multe fotografii (fotomontaj).

Pagina 1 este tip mozaic; știri, fotografii, informative, materiale eu continuare la interior, publicitate. Nu se poate determina un colonaj; roșu este folosit masiv la titlul ziarului, la titluri și publicitate.

Capul ziarului este rezolvat într-o casetă 23×7 em cu titlul pe 2 rânduri aliniate în stânga (c 70 Antieva aldine verzale) negativ în roșu; datele de apariție sunt rezolvate în dreapta primului rând într-o easetă mică, eulese cu e 18 aldine rând la negru pe alb; subtitlul deasemeni negru pe alb în caseta roșie c 18 seminegre verzale. Alături de capul ziarului, un mic grupaj de acțiuni medieale, în stânga sus (sub capul ziarului), apare editorialul pe 2 coloane a 3 ½ cv cu supratitlul e 20 negru rând negativ în bandă de negru iar titlu propriu-zis la roșu; în mijloc dreapta un fotomontaj





ZIARE FORMAT 1/1

"ADEVĂRUL" – ziar format 1/1 eu 6 coloane a 6 cm (3 cv și 18 p), mai nou 7 coloane a 2 3/4 cv.

Format: 42×63 cm (3 cm mai înalt față de STAS)

Format de text: 38,5×54,5 cm (21¹/2×30 ¹/4 ev)

Rame albe: cotor 1,5 cm; față 2 cm (1,5+38,5+2=42 cm)

sus 4 cm; jos 4,5 cm (4+54,5+4,5=63 cm)

Ramele albe mari de sus și jos se explică prin spațiul necesar clapelor rotativei pentru extragerea ziarului după tipărire

Apare în 16 pagini și se tipărește pe hârtic sul de 168 cm

Folosește policrouie la paginile 1, 16 și 2, 15; titluri grotese regre rând.

Tematica paginilor: Politică, Societate, Economie; Viața internațională; Cultură – Spectacole; Sport, Mică și marc publicitate

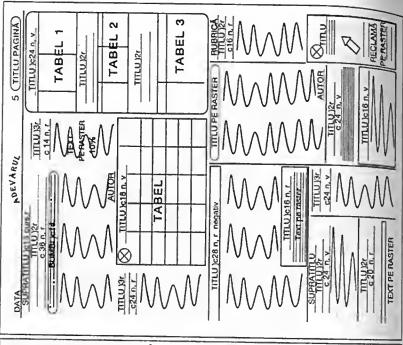
Colontitlurile sunt rezolvate astfel: pe pagini de stânga - coloncifra (c 24) și titlul ziarului (c 16 v.) marginal; în centru titlul de pagină (c 28 dr. v.); la cotor - data de apariție (c 12 dr. r); pe pagini de dreapta ordinea este - data apariției la cotor, titlu de pagină centrat, titlul ziarului și coloncifra marginal dreapta.

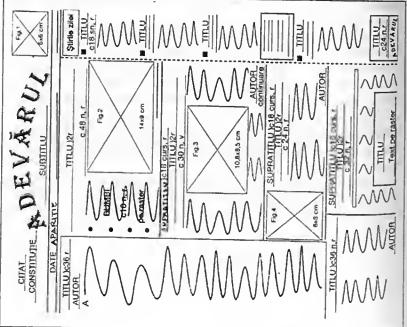
Pagina 1 conține articole cu continuări la interior, fotografii color, editorialul, coloană de știri.

Capul ziarului este compus din trei elemente: Citat din Constituție (c 20 aldine rând); titlul ziarului desenat pe 26 cm la albastru cu o literă fantezi c 90 verzale, iar subtitlul cules cu c 24 Antieva aldine verzale; în dreapta, de obicei, un desen publicitar la negru și galben; datele de apariție sunt plasate între două linii fine pe toată lățimea formatului de text, culese cu c 16 albe și negre rând.

Editorialul este cules cu c 8/8 grotesc albe rând pe 5 cv , sus 3-4 casetc cu titluri și foto color. Pe ultima coloană din drcapta, apar "Știrile zilei" – grupaj de 5-6 știri cu titluri c16 rând.

Articolul cel mai important este plasat sus, între editorial și coloana de știri, cu titlu mare (c 48 aldine r.) și foto. În înterior găsim c 9 și 10 din Anticva și Medieval, iar paginile de publicitate sunt integral cu grotesc.





"ROMÂNIA LIBERĂ" este un ziar realizat pe 6-7 coloane, din care coloana a 2-a lată de 10 cm, de obicci pe raster.

Formatul ziarului: 40×57 cm – mai mic față de STAS cu 2 cm pe lățimc și 3 cm pe înâlțime;

Formatul de text: 37×52,5 cm (201/2×29 cv);

Rame albe: cotor 1,3 cm; față 1,7 cm (1,3+37+1,7=40 cm)

sus 2 cm; jos 2,5 cm (2+52,5+2,5=57 cm)

Lățimea coloanei de bază: 5 cm (2³/4 cv) + coloana a 2-a lată de 10 cm (pe raster) similar cu 7 coloane, dar folosește și 5 coloane de 6,5 cm (3¹/2 cv), iar la publicitate 8 coloane a 4,3 cm (2 cv și 18 p. în chenar punctat) și 6 coloane la TV.

Apare în 16, 20 chiar 24 de pagini în 3-4 caiete de 4 sau 8 pagini. Ziarul a făcut, trecerea de la tiparul înalt pe polimeri cu roșu numai la prima și ultima pagină, la tiparul offset cu policromie la pag. 1,4,5,7,8,12,18 și 21-24 (suplimente), cu schimbarea prezentării grafice generale. Publicitate: 6 pagini mică publicitate, 1-2 pagini mare publicitate și color în diverse pagini; joia – Supliment tip revistă.

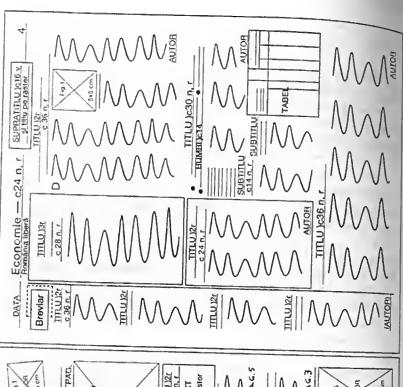
Textul se culege cu c 10/10 Anticva drepte și aldine rând, mica publicitate c 6/6 grotesc albe rând, iat titlurile din grotesc negre și seminegre rând.

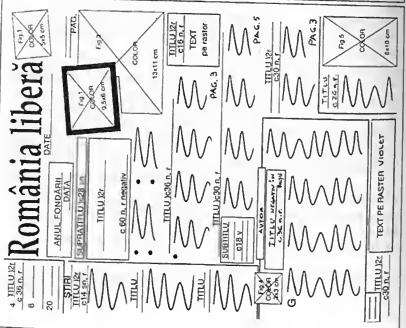
Tematica pagimilor: Politică internă, Cultură, Economie, Banii și viața, Politică externă, Dezvăluiri, Sănătate, Sport etc.

Rezolvarea colontiturilor se face în 2 casete de raster (10×3 em) unite cu o linie de 3 p; în stânga sus data apariției (c 10 seminegre verzale), în dreapta coloncifra c 24 negru (raster); în prima casetă titlul de pagină (c 30 aldine rând) în negativ, iar în a doua casetă text pe 3 rânduri (c 24 cursive rând) în negativ; sub prima casetă titlul "România liberă". Din pagina 1 au dispărut rubricile fixe rămânând numai un colonaj de 3–4 știri în stânga sus și comentariul zilci în stânga jos pe 4 coloane. Titlul apare între 2 casete pe coloanele 2–5, cu grotesc cursive rând, la roșu pe 4,5 cm înălțime. Urmează un titlu masiv (c 60 grotesc negru rând) pozitiv și negativ, cu foto color mare și 2–3 informații scurte întinse pe 5 coloane, iar jos lângă editorial încă 2–3 știri cu foto color.

Caseta editorial-tehnică (c 8 grotesc negre rând) apare pe pagina 9 jos.

Mulți ani la rând în pagina 1 se găseau zilnic: coloană de știri în stânga cu titlul "Bună dimineața"; Editorial (jos); ladeș (caricatură); Tableta zilei





"NATIONAL" – ziar format 1/1 redus pe înălțime cu 2,5 cm Format: 41,5×57,5 cm tipării pc hârtie sul de 126 cm și 168 cm

Format de text: 38,5×53,5 cm (21¹/4×29³/4 cv)

Rame albe: cotor și față 1,5 cm (1,5+38,5+1,5=41,5 cm)

sus și jos 2 cm (2+53,5+2=57,5 cm)

Colonaj de bază: 7 coloane a 5 cm (23/4 cv)

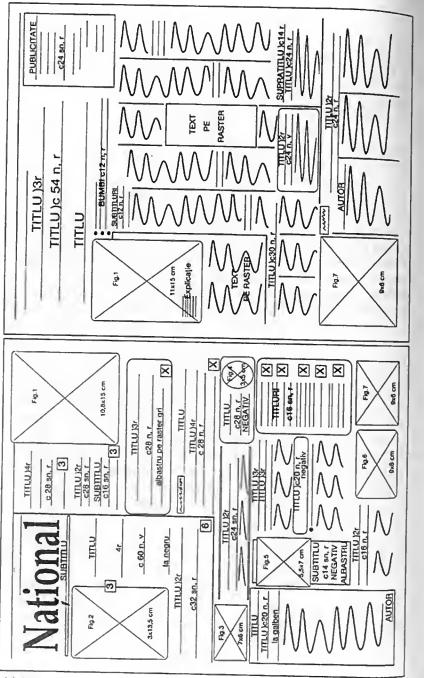
Apare în 12 sau 16 pagini cu policromie la paginile 1–12 și 2–11 sau 1–16 si 2–15. Litera c 10/10 Antieva drepte și aldine.

Tematica paginilor: Se întâmplă în România; Politică; În jurul lumii; Viața noastră cca de toate zilele; Sport; Publicitate...

Colontitlurile sunt rezolvate stânga-dreapta (nimic la cotor) între două linii (sus de 2 p, jos de 4 p) cu spații între cle de 36 p; pe două rânduri: sus – titlul ziarului, data și pagina (c 20 seminegre verzale) și pe al doilea rând titlul de pagină cu c 24 grotesc negre rând.

Pagina 1 îmbină tipul afiș (sus) cu normal; sus găsim casete de trimitere la interior cu tituri la negru, la roșu sau pc fontă de raster gri; fotografii color și titluri. Capul ziarului: titlul ziarului apare la mijloc sau sus într-o casetă roșie, descnat cu o literă c 96 fantezi rând, în negativ, având sus redactorul șef (c14 negre verzale, negativ) și jos subtitlu (c14 negre rând); datele de aparițic sunt plasate sub casetă cu c 10 negre rând și subliniate cu o linic de 4p. Editorialul apare în stânga jos pc 5 cv, în chenar dublu la roșu, cules cu c 10/10 Antieva cursive rând. În pagină, jos, mai sunt 3-4 știri de interes, iar în dreapta o casetă verticală cu titluri din interior. Pe ultima coloană jos (dreapta) o casetă cu recomandări din programul TV.

Titlurile sunt culcse cu grotese seminegre și negre rând. În paginile interioare găsim știri pe fond de raster gri sau în negativ, mare publicitate (mică publicitate puțină). Programele TV sunt prezentate pe coloane de $2^{1/2}$ cv cu grotese. De observat la acest ziar folosirea liniilor fine (1p) între coloane.



"CRONICA ROMÂNĂ" – ziar format 1/1 redus pe înălțime cu 4 cm

Format: 42×56 cm

Format de text: 38,5×52 cm (21¹/2×28¹/2 cv)

Rame albe deosebite: cotor 1,5 cm și câte 2 cm sus, jos și în față.

1,5+38,5+2=42 cm pe orizontală

2+52+2=56 cm pe verticală le bază: 8 coloane a 2 1/2 cv și 7 coloane a 2 3/4 cv

Colonaj de bază: 8 coloane a 2 1/2 ev și 7 coloane a 2 3/4 ev (10 p între coloane).

Apare în 12 pagini cu policromie la paginile 1,2 și 11,12

Litera folosită: c 9 și 10 Antieva drepte și aldine rând. Toate titlurile se culeg cu grotesc negre rând, supratitlurile și subtitlurile cu Antieva cursive rând.

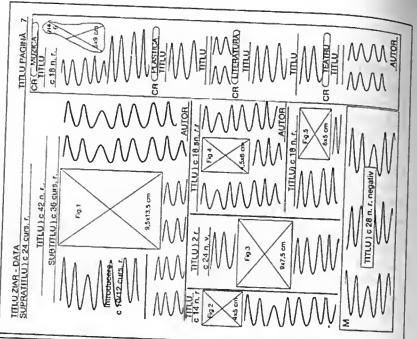
Tematica paginilor: La zi, Eveniment, Politică, Social, Cultură; Economic, Extern, Sport și programc TV.

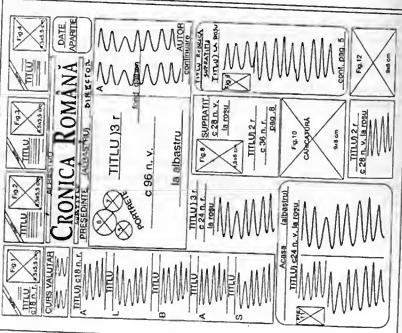
Colontitlurile sunt rezolvate între două linii (sus fină, jos 6 p): la cotor titlul ziarului (c 12 aldine verzale) și data apariție (c 12 drepte verzale), marginal titlul de pagină (c 18 negre verzale) și coloneifra (c 18 aldine), spații între linii: 24 p.

Pagina 1 este tip copertă (normal) având totuși patru casete și manșetă cu titluri și fotografii și trimiteri la interior. În stânga sus, lângă capul ziarului – colonaj de știri pe format mare (5 cv); în centru – un informativ pe fontă de culoare cu fotoportrete și titlu foarte mare (c 96 negre verzale = 2 cv). Editorialul este plasat stânga jos, în chenar albastru, cules cu c12 aldine rând pe 2 coloane late (5 cv); în dreapta fiind un carnet de scriitor sub titlul "Cutia Pandorei" tot în chenar albastru, cules cu c 10/10 grotesc albe rând, tot pe 5 cv.

Capul ziarului este rezolvat sus, în centru, pe 24 cm între două linii albastre, sus de 10 p, jos de 30 p – aici apărând subtitlul ziarului, în negativ, cu c 16 seminegre rând, iar mai jos numele președintelui și al directorului general. Titlul ziarului este desenat cu o literă c 80 aldine rând asemănătoare familiei Egiptiene având C și R mai mari (c 96).

Paginile interioare au colonaje de știri pe format mare (5 cv), fotografii portrete și câteva știri pe fond de raster fin (10%).





"CURIERUL NAȚIONAL" – ziar format 1/1 cu colonaj combinat.

Format 42×58 cm, mai mic cu 2 cm (pc înălțime) față de STAS.

Format de text: 38×52 cm (21×28³/4 cv)

Rame albe: cotor 1,5 cm; față 2,5 cm (1,5+38+2,5=42 cm pe orizontală)

sus și jos 3 cm (3+52+3=58 cm pe verticală)

Ziarul nu are un colonaj de bază; pagina 1 = 8 coloane; paginile 2 și 3 = 7 coloane; pagina 4 = 8 coloane; paginile 5-8 = Supliment economic "ARGUS" - 6 coloane (multe tabele); pagina 9 = 8 coloane; pagina 10 = programe TV și spectacole = 9 coloane; paginile 11 și 12 = 8 coloane

Apure în 12 sau 16 pagini cu policromie la prima și ultima pagină. Litera folosită: c 8, 9 și 10 Antieva drepte și aldine, dar și Grotese la suplimentul "Argus", mai ales la tabele.

Titlurile se culeg din grotesc seminegre rând, iar supratitlurile cu Anticva cursive rând.

Tematica paginilor: Actualitate; Politică; Externe; "Argus"; La rampă (cultură); TV – Spectacole; Sport; Publicitate.

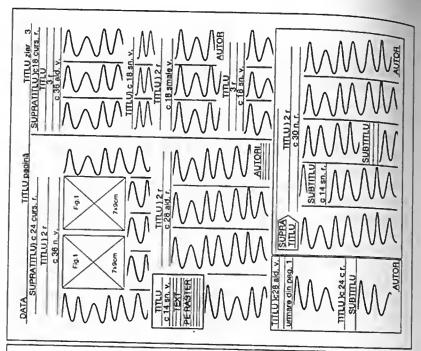
Colontitlurile apar între două linii de 3 p (spațiu de 1 ev): la cotor data apariției (c 12 negre rând); în centru titlu de pagină (c 36 negre rând), iar marginal titlul ziarului și coloncifra c 12 negre verzale)

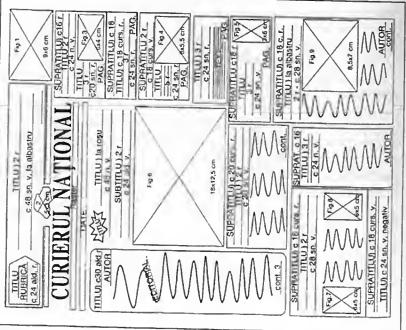
Îu interior paginile au 3–4 fotografii și 1–2 portrete (bogat ilustrate!).

Pagina 1 are sus și în drcapta câteva casete de trimitere la interior; 5–6 materiale (dintre care 1–2 cu continuări); editorialul în stânga pe coloană de 4½ ev în chenar dublu și cu continuare în pagina 3; o fotografie pe 3–4 coloane; 2 portrete și o caricatură.

Capul ziarului este rezolvat pe 26 cm lățime având titlul cu o literă c 60 Egipțiene aldine verzale subliniat cu o linie de 16 p la roșu. Deasupra titlului apar 2 linii din raster gri (6 p și 24 p) întrerupte la mijloc de o vignetă (postalion=curier postal) de 2^t/₂×1¹/₄ cv.

Datele de apariție sunt sub titlul într-un chenar din linii negre (3 p) culese cu c 10 grotesc negre rând.





"PRO SPORT" - ziar format 1/1, colonaj combinat

Format: 42×63 em, cu 3 cm mai înalt față de STAS

Format de text: 38×58,5 cm (21×321/2 ev)

Rame albe: cotor 1,8 cm; față 2,2 em (1,8+38+2,2=42 em pe orizontală)

sus 2,2 em; jos 2,3 em (2,2+58,5+2,3=63 em pe verticală)

Apare în 12 sau 16 pagini eu policromie la primele și ultimele două pagini si cele două de la mijloc. Hârtie sul de 126 cm sau 168 em.

Are coloane de 4,5 cm $(2^{1/2} \text{ ev})$, 5 em $(2^{3/4} \text{ cv})$ și eolonaje de știri pe 9 cm (5 ev)

Textul este cules eu c 10/10 grotesc albe, seminegre și negre, iar titlurile din grotesc seminegre, negre și eursive rând.

Tematica paginilor: Fotbal - Divizia A; Fotbal internațional; Sporturi; Auto; Sport-eveniment...

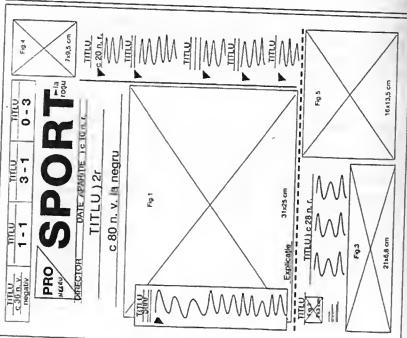
Colontitlurile: sus dreapta – titlurile de pagină cu c 24 grotesc seminegre verzale, jos, pe toată lățimea, o linie de 10 p la negru sau roșu sub care apar titlul ziarului, data apariției (c 12 seminegre verzale) și coloneifra e16.

Pagina 1 este tip afis cu multe casete, fotografii mari, eoloană de știri și publicitate color, comentariul directorului apare în stânga jos pe 3 eoloane de 5 em eu fotoportret și titlu în ehenar. Titlul ziarului este plasat stânga sus pe 24 em cu albituri laterale e 90 verzale, frazat "Pro" și "SPORT"

În interior sunt multe fotografii alb-negru și color, colonaje de știri pe raster fin, multă (mare) publicitate.

PRECIZARE: Înainte de a îneheia prezentarea grafieă și tehnieă a ziarelor menționăm că datele și machetele prezentate nu sunt la zi, preocuparea de bază fiind machetarea pe anumite eoloane de bază și pe eolonaje eombinate. Ziarele descrise cunosc modificări freevente ale paginației. Am folosit ediții mai veehi în ideea paginației pe 4-8 coloane.

THULD C 18 PLA. I. TABE F 9.2 THULD C 18 PLA. I. TABE THULD C 18 PLANTAGE THULD C 18



NOȚIUNI DE TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ

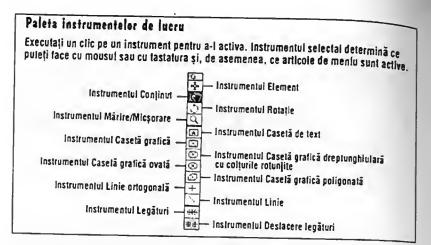
Pentru că tot ce a fost prezentat din domeniul editării de carte, revistă sau ziar se realizează pe calculator prezentăm o scurtă introducere în modul de operare a programului QuakXPress și o parte din instrumentele sale de lucru.

Înainte de a începe telmoredactarea urei lucrări pe computer trebuie să alegem programul de paginație. Acest program (cu licență pe suport magnetic - soft) trebuie să îndeplinească patru condiții principale pentru realizarea rapidă a paginației:

- 1. Să commuice bine cu cele mai folosite programe de culegere a textului.
- Prin opțiunile pe care le prezintă să ofere o cale sigură de tehnoredactare.
- 3. Să accepte ușor formatele de ilnstrații folosite la programele de prelucrare a imaginilor.
- 4. Produsul finit (documentul) pe care îl realizează, în cazul uostru paginile, să fie ușor interpretat de orice Linotronic (dispozitiv de realizare a filmelor).

Un astfel de program care îndeplinește toate condițiile enumerate mai sus este QuarkXPress. El acceptă ușor textele culese în WORD și WRITE (cele mai folosite programe de culegere a textelor) și a formatelor de ilustrații din ADOBE PHOTOSHOP și ADOBE ILLUSTRATOR (cele mai uzitate softuri pentru prelucrarea de imagine). De asemenea, prin sistemul de cadre (frame sau box) pentru text sau poză pe care le oferă, paginația este rapidă iar prin opțiurea de "COLLECT" sau print în fișier "POSTSCRIPT" pe care le dețire, orice dispozitiv de prepress poate realiza filme (sau calcuri) dintr-un document QuarkXPress.

În procesul paginației din acest program "Palcta Instrumentelor de lucru" este cca mai folosită, de aceea o vom prezenta detaliat pe pagina următoare:



După cunoșterea și însușirea tuturor acțiunilor pc care le poate face fiecare articol din "Paleta Instrumentelor de lucru" putem trece mai departe la prezentarea, pe scurt, a construirii unui document QuarkXPress la carte, revistă și ziar.

CARTE. Pentru a realiza "scheletul" viitoarei cărți este necesar, în primul rând, să stabilim formatul finit și oglinda textului ținând seama de cititorul căruia i se adrescază. Urmează să construim un document (din bara de meniuri, de sus, a programului QuarkXPress, în File>New> Document), unde se precizează pe rând, dimensiunile cărții (lățime și înălțime) și ramele albe (cotor, sus, față, jos). Pentru un control mai bun este bine să selectăm și opțiunea "Facing Pages" care ne afișează paginile față în față. Concomitent vom selecta și butonul "Automatic Text Box" care asigură paginarea automată în frameuri de text.

Următorul pas îl constituie lucrul cu "Pagina Master" a documentului de carte nou creat și lucrul cu "Paginile Machetă". Pentru a vizualiza pagina master ne ducem pe bara de meniuri (de sus) a programului și alegem opțiunea Page>Display>Master care ne prezintă pagina master a documentului Quark, în care se găsese elementele de paginație comune tuturor paginilor. Orice modificare executată în pagina master se răsfrânge asupra paginilor din document. Legătura vizuală permanentă cu toate paginile se obține prin paginile-machetă. Programul QuarkXPress poate crea până la 127 de pagini-machetă, cu ajutorul cărora se poate controla foarte ușor documentul de carte prin afișarea unei pictograme pentru fiecare paginămachetă în parte. Printr-un simplu clic pe pictograma unei file din Paleta Document Layout ajungem la pagina dorită (opțiunea View>Show Document Layout, din bara de meniuri, sus).

Odată stabilite repercle de bază din pagina master (coloncifre, colontitluri s.a.) și având vizualizată Paleta Document Layout sc poate trece la următorul pas: introducerea în documentul de carte a casetelor grafice (box de poză) în paginile care necesită ilustrație. Aceasta se realizează astfel:

Stabilim pagina în care trebuie să apară o imagine (desen sau fotografie) și executăm clic pe iconița ei din Paleta Document Layout.

Din Paleta Instrumentelor de lucru (stânga ceranului) alegem cea de a șasea casetă (de sus în jos) de pe respectiva bară, executăm clic pe ea, apoi, în locul dorit executăm dragging (tragere) cu mouse-ul pentru a construi boxul de imagine. În același mod se procedează în oricare din pagini.

După rezolvarea acestor operațiuni "chemăm" textul cărții, cules într-un program specializat pentru acest lucru din bara de meniuri (sus) a programului QuarkXPress, selectăm opțiunea File>Get Text care ne va deschide o fereastră de dialog cu ajutorul cărcia căutăm locația textului dorit. După găsirea lui executăm clie pe el și validăm butonul "Open" din fereastră. În următoarea secundă în boxurile documentului nou creat va apărea textul. Urmează apoi paginarea, printarea, scoaterea corecturii și o nouă printare pentru "Bunul de tipar", după care, la sfârșit, vom executa tragerea pe cale sau trimiterea lucrării (a documentului Quark) pe suport magnetic la birourile de prepress. Aici se realizează pe Linotronic filmele pe suport de acetofan care vor fi trimise în tipografie unde, după montajul pe coli și copierea pe plăci, vor fi introduse în rotativa de tipar.

REVISTĂ. Crearea unui document pentru revistă se face asemănător cărții, dar în acest caz, ca și la ziar, se folosește mult <u>Paleta Style Sheet</u> (Foaie de Stil - unde se pot crea "țipare" pentru text sau titluri), la care se ajunge prin bara de meniuri (sus) de unde seleciăm: <u>Edit>Style Sheet.</u>

Caseta de dialog Style Sheet conține următoarele opțiuni:

- 1. <u>NEW (foaie de stil nouă)</u> permite crearea unui stil nou sau axat pe unul existent.
- 2. <u>EDIT (stabilirea atributelor de stil)</u> care ne asigură modificarea unui stil deja existent.
- 3. <u>DUPLICATE (dublcază)</u> copiază atributele unui stil existent și denumește copia <u>Copy of Style</u> (copia stilului).
 - 4. DELETE (sterge) permite ștergerea oricărui stil
- 5. <u>APPEND (adaugā)</u> permite copierea unui stil dintr-un alı document QuarkXPress.
- 6. <u>SAVE (salvează)</u> reține pe hard-disc toate transformările de stil efectuate în caseta Style Sheet.
- 7. <u>CANCEI. (renunță)</u> cere programului să ignore orice modificare făcută în caseta Style Sheet.

Cunoseând aeeste eomenzi putem erea stiluri de lueru într-un document Quark XPress. Ele ne permit să atribuim foarte rapid unui text sau unui titlu selectat, earacteristici repetabile din paginile revistei. De exemplu, daeă avem într-o publicație un font (caracter) de text care se repetă în eel puțin jumătate din paginile revistei, pentru a nu face de fiecare dată sehimbări, stabilim un stil de text eu atributele dorite și prin selectarea prealabilă a textului și apoi elie pe stilul dorit (din Paleta Style Sheet) aeesta se transformă rapid conform comenzii date.

ZIAR. Pașii de bază sunt identiei eu cei de la carte și revistă. Aiei însă este necesară și crearea unei "Librării de imagini" datorită faptului că, orice ziar are elemente grafice eare se repetă și pentru a evita construcții repetate, acestea se realizează doar o dată și se depun în "biblioteeă". Astfel se selectează din bara de meniuri varianta File>New> Library, se deschide o fereastră de dialog unde se dă un nume biblioteeii și se apasă pe butonul "Create". Imediat apare o fereastră de înmagazinare unde vor fi depozitate toate rubrieile fixe ale ziarului. Este bine de dat un nume ficeărui element grafie prin dublu clie pe acesta. Pentru ficeare imagine pe eare urmează să o punem în ziar, executăm elic și dragging (tragere eu mouse-ul) până la locul dorit.

Toate aceste noțiuni de telmoredactare computerizată reprezintă doar o mică parte din capacitatea de lucru a programului Quark XPress. Pentru a stăpâni bine acest program sunt însă necesare foarte multe ore de lucru pe calculator.

MIC DICȚIONAR TEHNOREDACȚIONAL

NOTIUNI DE BAZĂ DIN:

- TEHNOREDACTARE CARTE, REVISTE, ZIARE
- DESIGN EDITORIAL
- CALCULAŢIE
- POLIGRAFIE

circa 300 cuvinte

NOTĂ

Pentru întocmirea acestui vocabular profesional au fost selectate și unele noțiuni de poligrafie din broșura "STANDARDE. NORME TEHNICE, REGULI DE CULEGERE (1996)".

A

ACCIDENTE: imprimate (tipărituri) a căror prezentare grafică are caracter de reclamă: programe (de teatru sau expoziție, cataloage-prospect, invitații, afișe, postere...

ACETOFAN: folie transparentă de plastic folosită la montajul paginilor pe coli la offset

AFIȘ: publicație destinată informării și reclamei, constând într-o singură foaie, de obicei de format mare

AGENDĂ: publicație structurată calendaristic și tematic având file sau spații destinate notițelor zilnice

ALBUM: volum sau foi separate (în mapā) având reproduceri de artă plastică sau fotografii color

ALDINE: expresie tipografică referitoare la saturația de regru a unei litere, similară cu bold (pe calculator) sau negru (grotesc)

ALINEAT: fragment de text cuprinzând o idee sau frază având primul rând retras față de celelaltc (starc)

ALMANAII: publicație anuală din diferite domenii

ANALE: publicație serială sau apariție anuală, cditată de o instituție științifică sau culturală, destinată activității de cerectare și informare

ANTICVA: familie de litere clasice având subțirimi și grosimi, iar serifele (piciorușele) subțiri, alungite

ANTOLOGIE: culegere de texte, selectate pe baza unor anumite criterii pe domenii, teme, limbi

ARACET: pastă adezivă folosită în legătorie pentru lipit

ARIAL: denumirea fontului de literă (garnitură) cu caractere grotești, folosit pe calculator

ARTICOL: scriere de sine stătătoare, apărând într-o publicație, revistă, ziar, antologie...

ARTICOL DE FOND: articol de bază cu conținut de orientare editorială în probleme de actualitate, apărut pe prima pagină a unui ziar sau primul într-o revistă

ASIMETRIE: principiu grafic și de paginație diferit față de cel simetric, centrat (cx: paginația marginală)

ATLAS: publicație format mare constituită din planșe sau materialc ilustrative color și texte explicative (ex: atlas anatomic, zoologic, botanic, geografic, lingvistic)

AUTOTIPIE: reproduccrea printr-un procedeu de tipar a originalelor cu tonuri și semitonuri (ex: fotografie)

AUTOR: scriitor sau specialist în diversc domenii care elaborează un manuscris și îl predă unei edituri spre tipărire și difuzare

B

BALACRON: material plastic de legătorie folosit la coperte pentru scoarță legată 1/1 - imită pielea

BELETRISTICĂ: denumire generică pentru creațiile literare în proză, versuri, text dramatic (teatru)

BIBLIOGRAFIE: text auxiliar

folosit în lucrările tehnico-științifice, indicând autorii și titlurile unor apariții folosite la elaborarea unei lucrări

BIG: îndoitura de la cotorul unei coperte broșate, pentru buna deschidere a blocului de carte

BLIND: denumire dată tiparului sec, fără cerneală, folio sau metalin, adâncit prin presiune în materialul scoarței

BLOCUL CARȚII: colile de tipar fixate între ele prin coasere cu sârmă, ață sau lipire cu aracet

BROŞURA: carte tipărită cu mai multe coli de tipar (fascicule), având coperta din carton

BOBINĂ: denumire folosită la tiparul rotativ pentru sulurile de hârtic

BORGIS: denumirea tipografică a literei corp 9

BUN DE CULES: expresie redacțională echivalentă cu terminare muncii pe manuscris, finalizarea lui editorială

BUN DE TIPAR: formulă prin care tipografia este autorizată să tipărească o lucrare din care s-au scos toate greșelile

BUN DE DIFUZARE: vizā editorialā asupra unei lucrări bine tipărite și finisate, gata pentru a fi difuzată

C

CAIETUL DE SARCINI: formular editorial format A4 (are 4 pagini conținând toate datele tehnice necesare tipăririi unei lucrări)

CALCULAȚIE EDITORIALĂ: operațiuni matematice necesare aflării colilor editoriale, tipografice și de hârtie pentru o lucrare

CALENDAR: publicație serială, cuprinzând datele calendaristice ale unui an (zile, săptămâni, luni). Poate fi de perete (în coală), triptic (câte 3 luni) sau de masă

CALIBRARE: operațiunea tehnoredacțională de așezare logică a titlurilor (parte, capitol, subcapitol, paragraf). Sinonim: rubricare

CALIGRAFICE: familiile de litere moderne imitând scrierea de mână

CLAPE: a) extremitățile unei supracoperte (5-10 cm) care îmbracă coperta exterioară; b) grup separat în dotarea rotativelor pentru extragerea ziarelor tipărite

CAPITAL-BAND: bandă decorativă din pânză folosită la capul și piciorul blocului de carte (la carte legată 1/1)

CAPITALUȚĂ: literă verzală mică de înălțimea literelor de rând

CAPITOL: diviziune a unei cărți marcată prin titlu, numerotare sau ambele

CARICATURĂ: desen satiricoumoristic criticând personaje și aspecte sociale negative

CARTE: publicație neperiodică (excepție colecțiile) tipărită în mai multe exemplare, în unul sau mai multe volume cu minimum 48 pagini

CARTE BROŞATĀ: blocul de carte cu coperte din carton

CARTE LEGATĂ: blocul de

carte cu copertă rigidă (scoarță) din carton gros sau mucava peste care se aplică coperta propriu-zisă, din hârtie sau alte materiale de legătorie

CARTON: material de legătorie cu peste 100 g/m²

CASETĂ: știre sau anunț (evetual publicitar), introduse în chenar

CASETA TEHNICĂ: grupaj de date editoriale și tipografice tipărită pe ultima pagină a unei cărți

CENTRUL OPTIC: zonă situată între treimea de sus și cea de mijloc a unei pagini

CHENAR: introducerea unui text între linii în formă de dreptunghi sau pătrat

CICERO: denumirea tipografică a literei corp 12

CIRCUIT EDITORIAL: drumul parcurs de manuscris și mapa cu ilustrații. într-o editură de la predarea de căire autor, până la "Bunul de cules"

CITAT: fragment sau pasaj dintr-o lucrare consemnat prin ghilimele și însoțit de indicarea sursci

CLIȘEU: imaginea pozitivă obținută pe zinc sau politneri pentru tiparul înalt

COALA DE AUTOR: 20 file de manuscris dactilografiat - 40.000 semme

COALA EDITORIALĂ: coalâ autor text + ilustraļii

COALA DE HÂRTIE: douā coli de tipar (față-verso) cu formate standardizate

COALA DE ILUSTRAȚII: 148

cantitatea de ilustrații măsurată în cm² stabilită prin convenție la 3000 cm²

COALA DE TIPAR: unitate de măsură tipografică pentru exprimarea volumului fizic al unei cărți

COLECTIE: grupare de publicajii înrudite prin tematică, având un titlu comun (titlu de colecjie)

COLOANĂ: componentă a unei pagini de revistă sau ziar, având format determinat

COLONCIFRU: cifra care numerotează fiecare pagină a unei cărți, revistă sau ziar

COLONTITLU: rând de text plasat în capul paginilor, conjinând titlul lucrării, părții capitolului sau tematica paginilor de revistă și ziar, separat cu o linie

COMENTARIU: articol care explică, apreciază sau interpretează în spirit analitic sau critic o problemă socială, politică, economică sau din alt domeniu

COPERTĂ: primul clement grafic al unei cărți tipărite pe carton sau alte materialc

COPERTA INTERIOARĂ: pagina 1 sau 3 a unei cărți care reia cel puțin datcle de pe coperta exterioară

CORIDOR ÎN TEXT: aparilia unui spațiu alb vertical sau oblic pe 4 sau 5 rânduri suprapusc

CORP DE LITERĂ: mărimea tipografică a unei litere măsurabilă în puncte tipografice (0,376 mm = 1 punct)

COTOR: partea fixă din stânga

blocului de carte, realizat din mai multe coli de tipar cusute sau lipite

CROMATICĂ: similar colorisnică - numărul și cantitatea culorilor

CRONICĂ: articol de ziar sau revistă relatând evenimente importante

CUADRAT (cvadrat): unitate de māsurā tipograficā = 48 puncte =4 ciccro= 1.8 cm

CULEGERE DE TEXTE: selectarea unor părți sau capitole din mai multe lucrări pe aceeași temă

CULORI DE BAZĂ: culorile necesare unei policromii (roșu purpuriu, galben mijlociu, albastru cyan, negru)

CULORI COMPLEMENTARE: orange (roşu + galben); verde (galben + albastru); indigo-violet (albastru · t roşu)

CUPRINS: lista părților, capitolelor, eventual subcapitolelor unei cărți, cu indicarea paginii în care apar. Sinonim: Tablă de materii

CUVÂNT ÎNAINTE: vezi Prefață

D

DACTILOGRAFIERE: culcgerea unui text pe mașina de seris

DACTILOPROCESARE: culegerea unui text pe calculator

DATE APARIȚIE: anul fondării, numărul publicației, ziua apariției, date despre despre numărul de pagini și prețul apărute în ziare și reviste DATE PUBLICARE: editura, orașul și anul aparițici unei cărți. Apar de obicei pe coperta interioară, jos

DESEN: ilustrație alb-negru sau color, realizată manual sau pe calculator

DESENUL LITEREI: earacteristicile grafice ale unei litere privind poziția, lățimea, saturația de negru. Sinonim: tăietura literei

DESIGN EDITORIAL: vezi macheta editorială

DIAPOZITIV: originale pozitive pe film (inversul negativului)

DICTIONAR: lucrare lingvistică cuprinzând vocabularul uzual și termeni generali de specialitate așezați în ordine alfabetică și explicați sau traduși dintr-o limbă în alta

DIFUZARE: expunerea și vânzarea lucrărilor tipărite prin unități specializate (librării, standuri, tonete)

DOCUMENTARE: consultarea unor lucrări de specialitate; cercetarea pe teren a unor fapte sau întâmplări

DUPLEX: a) tipar în două culori; b) carton de legătorie cu verso de altă culoare

D

EDITORIAL: articol redacțional foarte important tipărit pe prima pagină a unui ziar (uneori cu continuare la interior)

EDITURA: instituție culturală

eare realizează pregătirea manuseriselor și ilustrațiilor pentru tipar

EDIȚIE: a) luerare apărută într-o anumită formă grafică; b) totalitatea exemplarelor unei luerări cu aceeași prezentare

EDIȚIE ORIGINALĂ: prima apariție a unei cărți noi, edițic princeps

EGIPȚIENE: familic de litere clasice având piciorușe dreptunghiulare

EINFACE: ehenar realizat din două linii alăturate: una subțire, alta neagră

ENCICLOPEDIE: dieționar complex cuprinzând cuvintele și termenii unei limbi cu explicarea lor

ERGONOMIA CARȚII: destinația și modalitatea de folosire a unei eârti (lectură, studiu)...

EVIDENȚIERE: seoaterea în evidență a unor litere, cuvinte sau texte prin subliniere, folosirea altor litere, spațiere etc.

EXEMPLAR: fiecare unitate a unei tipărituri



FACSIMIL: reproducere realizată prin fotografierea și tipărirea unui document original total sau parțial

FAMILIE DE LITERE: totalitatea literelor cu trăsături grafice comune

FASCICOLĂ: parte a unei lucrări publicate separat

FANTEZI: familie de litere bazată pe creeația originală, deosebită de cele elasice

FĂLŢUIRE: îndoirea repetată a unei coli de hârtie pentru obținerea formatului proieetat. Sinonim: pliere

FIGURA: desenul, ilustrația, fotografia, grafieul, harta, etc. apărute într-o publicație, deseori numerotate.

FILA DE GARDĂ: fila albă cu un citat, motto sau dedicație plasată înaintea copertei interioare a unei cărți

FILA DE MANUSCRIS: fila de hârtie, format A4, dactilografiată sau realizată pe calculator, conținând text, titlu, tabele, formule etc.

FILA DE TITLU FALS: prima filă a unei cărți pe care apare numele autorului și titlul cules cu literă corp 8-12 verzale

FILIGRAN: desen vizibil prin transparența hărtiei, folosit ea marcă de fabricație sau marcând hârtiile de valoarc (bancnote)

FILTRU DE CULOARE: dispozitiv earc absoarbe radiațiile electro-magnetice ale eulorilor, permițând selectia lor separată

FIŞA TEHNICO-ECONO-MICĂ A CĂRȚII: euprinde principalele date tehniec și economice ale unei eărți în faza editorială, extrase din planul editorial

FLOAREA LITEREI: imaginea (descnul) literei tipărite

FLUTURAȘI: planșe sau afișe mici, tipărite pe o hârtie de bună calitate, folosite separat sau lipite într-o earte, album etc.

FOAIE VOLANTĂ: publicație pe o singură coală cu maxim 4 pagini

FOILETON: cronică literară, deseori critică apărută în ziare, reviste...

FOLIO AUR (sau argint): folie de plastic, având pe o față un strat lucios auriu sau argintiu care prin presare la cald se desprinde pe conturul literelor sau desenului și se depune pe copertele legate 1/1 din materiale rezistente

FONTĂ PLINĂ: culoare uniformă fără tonuri sau semitonuri

FORMAT DE CARTE: rezultatul fălțuirii de 3-5 ori a unei coli tipărite exprimată în cm sau mm

FORMAT DE TEXT: lățimea și înălțimea unui text exprimată în cuadrați (tipografic) sau cm. Sinonim: oglinda textului

FORZAT: coliță de hârtie rezistentă albă sau tipărită, plasată la începutul și sfârșitul blocului de carte făcând legătura între copertă și acesta

FOTOCULEGERE: procedeu de reproducerc pe film a literelor și eifrelor

FOTOMONTAJ: dispunerea unor fotografii sau desere pe un panou, pliant, planşă, pagină de carte, ziar

FOTOREPRODUCERE: ansamblul operațiunilor fotografice (megativ-pozitiv) pentru realizarea unui film necesar tipăririi

FOTOGRAFIE: original albnegru sau color în tonuri și semitonuri obținut eu aparatul de fotografiat

FOTOREPORTAJ: succesiune de fotografii, instantance, ilustrând un text sau fotomontaj

G

GARAMOND: de numirea tipografică a literei eorp 10; font de literă pe calculator

GARNITURĂ DE LITERĂ: componentă a unei familii de litere care respectă caracteristicile principale și are denumire propric. Sinonim: font

GHID: publicație euprinzând informații și îndrumări în diverse domenii

GLOSAR: listă de termeni pentru întoemirea unui dicționar

GRAFIC: desen liniar reprezentând creșterea sau desereșterea unei luerări sau unui fenomen

GRAFICA: domeniu distinet al artei plastice reprezentat prin desene alb-negru sau color realizate manual sau pe calculator

GRAVARE: operațiunea de adâncire a părților albe dintr-un desen pe o placă metalică, prin corodare cu o soluție acidă, caracteristică tiparului înalt

GROTESC: familie de litere moderne fără subțirimi și grosimi, fără piciorușe (literă bloe)

H

HARTĂ: reprezentare grafică a unei suprafețe pământești sau cerești

pe baza unor coordonate speciale (scări), realizată prin cartografiere

HÂRTIE DE TIPAR: hârtie în coli sau în suluri (bobine) având calități distincte și gramaje (grosimi) diferite

HEBDOMADAR: ziar cu apariție săptămânală

HELVETICA: font (garnitură) de literă grotese folosită pe calculatoare

I

ILUSTRAȚIE: imagine grafică sau fotografică explicând un text sau pentru informare separată

IMPRIMARE: proces de multiplicare a textelor și imaginilor prin transferul cernelii pe hârtie cu ajutorul unui proces mecanic sau electronic. Sinonim: tipărire

INCUNABUL: carte tipărită până în anul 1500

IMPRIMANTA: anexă a calculatorului realizând tipărirea textului și a ilustrațiilor scanate

INDICE: element caracteristic formulelor matematice cules cu o literă mică c 4-5

INDEX: listă alfabetică de termeni, cronologică, sistematizată, plasată la începutul unei cărți tehnico-științifice

INEDITĂ: lucrare originală sau la prima apariție

INIȚIALĂ: marcare unui început de text cu prima literă mai mare decât textul de bază; poate fi simplă sau ornamentată, pe 3-6 rânduri INTERLINII: spații folosite pentru mărirea distanței dintre rânduri

INTERVIU: gen publicistic cuprinzând o convorbire cu c personalitate (sau mai multe) apărând sub formă de întrebări și răspunsuri; interviu cu multe personalități = "masă rotundă"

INTRODUCERE: text plasat la începutul unei lucrări, pentru prezentare. Snonim: Cuvânt înainte, Prefață

ÎNGROPARE ÎN TEXT: plasarea unei figuri de mici dimensiuni cu text pe 2-3 laturi



JURNAL: sinonim: ziar, expresic mai veche

L

LECTURĂ DE ACCEPTARE: citirea unui manuscris de către un specialist editorial (lector de earte) în vedera pregătirii pentru tipar

LEGENDĂ: text care explică conținutul figurilor, hărților, tabelelor... făcând legătura cu textul de bază

LETRINĂ: inițială eu elemente decorative

LINII: elemente grafice folosite pentru sublinicri în text, la tabele, chenare... pot fi subțiri sau groase, continue, întrerupte, sinuoase (șerpuite)... LINOTIP: mașină tipografică de cules rânduri de text turnate în plumb

LINOTRONIC: aparat electronic pentru realizarea filmelor negative sau pozitive

LITERE DE RÂND: sinonime cu litere mici (minuscule)

LITERE VERZALE: sinonime cu litere mari (majuscule)

LITOGRAFIE: tipar executat după o formă realizată pe piatră specială, cu desen manual sau fotomecanic

LUCRARE: denumire generică pentru tot ce se tipărește (carte, revistă, ziar etc.)

M

MACHETĂ EDITORIALĂ: desenarea la format 1/1 pentru carte și revistă sau format redus pentru ziare a fiecărei pagini (machetă calculată) sau numai a paginilor esențiale (tipice): filă de gardă, coperta interioară, începuturi de părți și capitole, pagini cu figuri (machetă de principiu) Sinonim: Design editorial

MAGAZIN: publicație serială cu caracter de informare, deobicei ilustrat, cuprinzând date din diverse domenii

MANAGER EDITORIAL: noțiune modernă pentru directorul economic al unei edituri sau publicații

MANȘETĂ: titlu sau text, deseori în chenar, conținând o știre importantă sau un titlu cu trimitere

la interior, plasate pe prima paginā, sus, a unui ziar.

MANUAL: lucrare cu caracter didactic necesară procesului de învătământ

MANUSCRIS: totalitatea filelor A4 dactilografiate sau procesate de un autor pentru o carte, un articol etc.

MAPA CU ILUSTRAȚII: elementele grafice ilustrative necesare unei cărți (desene, fotografii, planșe, hărți, coperte...)

MARGINAL: plasarea unui element al cărții (titlu sau figură) în stânga sau dreapta formatului de text (nu centrat!).

MARTOR FOTO: copie albnegru sau color după un film sau diapozitiv

MASS-MEDIA: mijloacele audio-vizuale (radio, TV, presă) pentru informare

MEDIEVALE: familie de litere clasice avand subțirimi și grosimi atenuate și serife pulin rotunjite la capete

MEDALION: gen publicistic prin care se prezintă, pe scurt, viața și opera unei personalități

METODICĂ: lucrare cu caracter didactic prezentând modalitățile de predare și învățare ale unei discipline

MOΛRAJ: fenomen de dublare a imaginii datorită tipăririi ei după un original cu raster (tipar)

MONOTIP: utilaj tipografic de cules și turnat în plumb litere separate

MONTAJ: operațiunea de așezare a paginilor în coli pentru tipar sau în ordinea numerotării la ziare

MONOCROMIE: originale sau tipare într-o singură culoare

MONOGRAFIE: studiu amănunțit al unui subiect sau temă din diverse domenii în urma unei cercetări științifice

MOTTO: citat plasat la începutul unei cărți sau capitol cu referire la conținut. Sinonim: epigraf

MUCAVA: carton gros de legătorie (de obicei maron) folosit la confecționarea scoarțelor pentru coperte

N

NEGATIV: imagine fotografică inversă pozitivului (negru = alb; albul = negru); desen sau literă albă pe un fond negru sau colorat

NONPAREILLE (NONPAREL): denumirea literei tipografice de corp 6

NOTA AUTORULUI: însemnare făcută de autor și menționată cu (N.A.)

NOTA REDACȚIEI: înscninare făcută de cditură sau redacție (N.R.)

NOTĂ TIPOGRAFICĂ: grupaj de date editoriale și tipografice referitoare la o carte. Sinonim: casetă tehnică (apare pe ultima pagină)

NOTĂ DE SUBSOL: explicarea unor cuvinte din text, marcate cu sieluță sau cifră (micā) plasată la baza paginii, cu o literă mai mică sau pe un format retras

NORMĂ: titlul prescurtat al urci lucrări (ev. și nr. de comandă) plasat în partea inferioară a unei coli (cotor sau tăiere)



OBLONG (OBLUNG): format de carte mai lat decât înalt la care partea de sus a unui format normal devine cotor

OFFSET: denumire dată tiparului plan în care atât părțile imprimabile cât și cele albe sunt la același nivel

OGLINDA PAGINII: vezi "format de text"

OPERĂ: totalitatea lucrărilor unui autor

OPERATOR-PAGINATOR: specialistul care preia textul cules din server și imaginile din scarer executând fiecare pagină conform machetelor, pe calculator

OPERATOR-LINOTRONIC: specialistul care preia paginile cu "Bun de tipar" de la paginator și le transpure pe film

OPERATOR PROCESARE TEXT: muncitorul specialist care realizează culegerea textului pe calculator

OPERATOR SCANER: specialistul care realizează preluarea și prelucrarea pe calculator a desenelor și fotografiilor

ORIGINAL: denumire generică a oricărui desen sau fotografie prezentate pentru tipar



PAGINĂ: una din fețele tipărite ale unei file de carte, revistă, ziar, manuscris

PAGINĂ DE GARDĂ: prima pagină a blocului de carte care poate fi albă sau conține o dedicație, un motto, un citat

PAGINĂ DE TITLU FALS: pagina de început, pe care apare autorul și titlul cărții, culese cu literă mică (C 10-12) plasate sus

PAGINAȚIE: așezarea paginilor în ordinea numerotării lor dar și a elementclor fiecărei pagini conform machetei

PARAGRAF: diviziune a unui text (frază sau alineat) marcată printr-un semn special (§) sau numerotată, în cărțile juridice

PARTE: diviziume importantă a unei cărți (mai ales tehnico-șrtiinți-fică) superioară capitolelor

PÂNZĂ DE LEGĂTORIE: material textil traiat special pentru folosirea lui în legătorie, la copertele 1/1 sau la cotoare, casete etc.

PĂTRIȘOR: spațiu alb egal cu corpul literei de bază a textului

PELIOR: material sintetic de legătorie folosit la coperte, mape, casete...

PETIT: denumirea tipografică a literei c8

PERGAMOID (PEGAMOID): material de legătorie foarte rezistent pentru coperte...

PERLĂ: denumirea tipografică a

literei c5 folosită la formule matematice ca indice

PLAN DE PREZENTARE GRA-FICĂ: componenta tehnică a planului editorial conținând toate datele necesare proiectării și realizării tipografice a unei cărți

PLAN EDITORIAL: plan de apariții lunare, trimestriale sau anuale al unei mari edituri

PLACHETĂ: carte de poczic, cu un format îngust și înalt caracteristic versurilor scurtc

PLANȘĂ: filă tipărită pe una sau ambele fețe, alb-negru sau color, folosind de obicei o hârtie mai bună decât a cărții, plasată la sfârșitul blocului de carte, în interiorul ei sau în mape

PLIANT: lucrare tipărită mai ales color, pe o singură coală sau coliță, având una sau mai multe plieri, folosit la prospecte. programe, publicitate...

PLIERE: similar fălțuire

PICIORUL CĂRȚII: latura de jos, baza cărții

PICIOR DE TEXT: parte a unui articol care depășește înălțimea celorlalte coloane de 1ex1

POLICROMIE: original desenat sau fotografic color precum și tiparul cu celc patru culori de bază (roșu, galben, albastru, negru)

POLIMERI: suport plastic al unor forme pentru tiparul înali

PREDIMENSIONARE: indicație pentru executarea desenelor după schițe conform formatului viitoarei cărți PREFAȚĂ: text plasat la începutul mei cărți cu rol de prezentare Similar: Cuvânt înainte

PREZENTARE GRAFICĂ: denumire generică pentru designul editorial – machetarea și tehnoredactare unei lucrări

PRINTARE: operațiunea de obținere a tiparelor (printuri) după texte și imagini realizate pe calculator

PRISOASE: cantitatea de hârtic necesară reglării tiparului

PROCEDEU DE TIPAR: gen de tipar folosind o anumită tehnologie

PROSPECT: publicație cu scop publicitar pentru anumite produsc, lucrări, întreprinderi... Poate fi broșură sau pliant.

PUBLICAȚIE: denumire folosită pentru ziare și reviste, accidențe cu funcția de a comunica informatii.

PUBLICITATE: text și imagini prezentând produse sau oferind servicii diverse

PUNCT TIPOGRAFIC: unitate de măsură tipografică egală cu 0,376 mm

R

RAMĂ ALBĂ: spațiul alb care înconjoară formatul de text (oglinda paginii) la cotor, sus (cap), în față și jos (picior)

RAMĂ DE COPIAT: aparat pentru copiere cu ajutorul luminii, prin contactul unui film negativ sau pozitiv cu placa metalică presensibilizată

RASTER: dispozitiv optic, electronic, folosit pentru descompunerea tonurilor și semitonurilor în puncte, sau alte forme geometrice

RECENZIE: articol de prezentare și analiză a unei lucrări tipărite

REDACȚIE: sector editorial important care răspunde de conținutul cărților sau al materialelor publicate în reviste, ziare...

REEDITARE: retipārirea unei lucrāri fără modificāri

REFERAT: expunerea pe scurt a conținutului unei lucrări și aprecieri asupra ci

REGISTRUL CULORILOR: suprapunerea corcctă (juxtapunere) a culorilor la tipar, conform originalului color

REGISTRU FAȚĂ-VERSO: suprapunerca corectă a textulni văzută prin transparență, pe cel puțin două laturi ale oglinzii paginilor sau coloanelor de text (față-verso)

RELUTEX: material de legătorie de diverse culori având aspectul unui carton subțire pânzat

REPORTAJ: gen publicistic prin care sunt relatate fapte, întâmplări, realizări deosebite, pe baza unor informații de la fața locului, deseori însoțite de fotografii

REPORTER: ziarist începător, realizator de informații și reportaje

RETUȘ: operație de îmbunătățirc a unci imagini, manual sau pe calculator, cu îndreptare unor mici defecțiuni REVISTĂ: publicație serială (săptămânală, bilmară sau lunară) având tematică distinctă sau variată (Magazin)

REVIZIE: retipărirea unei lucrări cu modoficări pentru actualizarea până la 20% din volum; controlul paginilor culese (corectură)

REZISTENȚĂ LA TIRAJ: numărul maxim de exemplare tipărite după aceeași formă, fără deformări de calitate

RUBRICĂ: spațiu publicistic cu apariție permanentă rezervat unor informații și comunicări tematice diverse

RUBRICARE: așezarea articolelor și titlurilor în ordinea importanței. Sinonim: calibrare

S

SCANER: dispozitiv electronic care preia imaginea de pe un original, o prelucrează și o introduce în memoria calculatorului pentru folosirea ei în pagini

SCARĂ DE CONTROL: mică bandă tipărită cu semitonuri de negru sau alte culori, destinată aprecicrii obiective a calității tiparului, plasată în zone care se rotunjese

SCHIȚĂ: desen nefinisat sugerând viitoare ilustrație; specie literară

SCOARȚĂ: confecție de legătorie necesară copertelor legate având suport din mucava sau carton gros. articulație (cotor), coperta propriuzisă și forzaț

SEMITONURI: tonalități între albul hârtiei și densitatea maximă (saturație) a unei culori

SEMN DE CORECTURĂ: semn convențional pentru îndreptarea unor greșeli de culegere dintr-un text

SERVER: aparat electronic capabil să înmagazineze o mare contitate de text cules pe calculatoare

SERIF: secțiunea cu care se termină principalele trăsături ale mei litere

SIGLĂ: semn grafic stilizat, de proporții mici, san numai inițialele unei instituții, întreprinderi, firme comerciale etc.

SIGNATURĂ: cilră mică marcând numerotarea colilor de tipar (ev. și nr. de comandă) plasată în zone care se rotunjesc

SIMETRIE: principiul grafic de plasare a clementelor unei pagini, coperte, planșe etc., bazat pe centrarea lor față de axa formatului de text

SPATIU: albitura dintre cuvinte, rânduri, titluri, subtitluri...

STEREOTIPIE: operațiunea de obținere a plăcilor semicilindrice, turnate în plumb după flancuri, necesare tiparului înalt rotativ (procedeu vechi)

STILIZARE: manieră de ilustrare modernă, sugestivă, bazată pe renunțarea la amănuntele resemnificative; îmbunătățirea calității unui text

STUDIU: articol care analizează temcinic o apariție, un subicet...

SUBTITLU: titlu subordonat celui de capitol

SUMAR: sinonim=Cuprins, folosit în ziare şi reviste

SUPLIMENT: material adăugat la o carte, revistă sau ziar pentru a le completa sau cu apariție separată

SUPRACOPERTĂ: copertă protectoare cu clape, care îmbracă coperta propriu-zisă legată 1/1 (scoarță)

SUPRATITLU: titlu de completare și introducere în temă a unui articol, plasat deasupra titlului principal.

Ş

ŞMALĂ: literă îngustă ca lățime, foarte economicoasă în culcgerea unui text, caracteristică familiei grotești

SPALT: denumirea veche a primei forme de tipar după textul cules, folosit pentru corectură

T

TABEL: aranjament sistematic de text și cifre dispuse pe rânduri, coloane sau rubrici, deobicei închise în chenare, având scopul sintetizării și comparării rapide a unor informații

TABLĂ DE MATERII: vezi Cuprins

TĂIETURA LITERELOR: vezi Descrul literelor

TEIINOREDACTARE: proiectarea tehnică a unei cărți constând în: predimensionarea figurilor, machetare (design editorial); indicații pe manuscris, figuri, copertă, planșe...; întocmirea Caietului de sarcini și urmărirea realizării tipografice

TEXT DRAMATIC: textul caracteristic pieselor de teatru

TEXT SIMPLU CURENT: text fără titluri, formule, tabele, figuri... caracteristic romaneor, nuvelelor, articolelor...

TIFET: portrete sau imagini fără fundal, contururile lor apărând direct pe albul hârtiei

TIPAR: original reprodus prin tipărire

TIPĂRIRE: vezi Imprimare

TIPAR DE PROBĂ: tipar în prima fază, executat pentru obținerea "Bunului de tipar"

TIPOMETRU: riglă sau film conținând unități de măsură tipografice (puncte, cicero, evadrați, rastere)

TIPOGRAFIE: unitate industrială dotată cu aparatură și utilaje necesare realizării produselor tipărite

TIRAJ: numărul total de exemplare comandate de beneficiar pentru un anumit produs tipărit

TITLU: cuvânt sau cuvinte plasate în capul unui text sau pe coperta unei cărți deobicei cu literă mare

TITLU FALS: vezi Pagină de titlu fals

TITLU ORIGINAL: titlul propriu-zis al unei lucrări traduse, redat în limba respectivă și plasat deobicei față în față cu coperta interioară, (pe pagina 2) sau pe verso acesteia

TOM: număr sau set de numere alc unei publicații seriale (poate cuprinde mai multe volume)

TONARE: defect de tipărire caracterizat prin apariția unor tonuri slabe sau pete de culoare în zonele albe

TRATAT: lucrare științifică de sinteză cuprinzând totalitatea cunoștințelor dintr-un anumit domeniu

U

ULTRAMARIN: denumirea culorii albastru închis

UMEZIREA HÂRTIEI: fenomen caracteristic tiparului offset prin contactul hârtici cu apa

UMLAUT: semn grafic constând din două puncte deasupra literei Ü cu pronunție diferită (iu)

URMARE DIN PAG. 1: indicațic frecvent întâlnită în ziare la articolele care se continuă din pagina 1 în interior

UTILAJE POLIGRAFICE: ansamblu de instalații, mașini, aparate, instrumente, scule, dispozitive și accesorii necesare la realizarea produselor tipărite



VALURI: piese ale mașinilor de

tipărit necesare omogenizării și transmiterii cernelii pe forma de tipar

VERSIUNE: lucrare care diferă prin conținut și formă de cea originală; sinonim: Variantă

VELINĂ: calitate a hârtiei indicată tipăririi lucrărilor cu ilustrații

VERSURI: creații literare bazate pe rimă, ritm, grupare strofică

VERZALE: litere majuscule (mari)

VIGNETĂ: desen mic eu caracter decorativ

VOLUM: parte a unei lucrări de mari dimensiuni; unitate a unei lucrări independentă; cantitate a unei lucrări

VOLUM OMAGIAL: carte apărută cu ocazia aniversării unui eveniment sau omagierii unei personalități

Z

ZAT: denumire generică dată formelor de texte culese și turnate în plumb

ZIAR: mijloc mass-media de informare serisă; sinonim: Jurnal

ZIAR COTIDIAN: ziar cu apariție zilnică

ZIAR HEBDOMADAR: ziar cu apariție la 7 zile (săptămânal)

${f X}$

XEROGRAFIE: tipar obținut pe cale electrostatică

XILOGRAVURĂ: gravură în leinn pentru tipar

În ultimul deceniu, calculatoarele au pus stăpânire pe toate domeniile de activitate umană. Cea editoriai-redactională a fost printre primele care au apelat la performantele calculatoareior. Nu este însă suficient să cuiegi un text și să-l paginezi pe caicuiator pentru a te autointituia TEHNOREDACTOR sau SECRETAR TEHNIC DE REDACTIEI Sunt necesare noțiuni editoriale și redacționale de bază, cunoașterea temeinică a operatiunilor tehnoredactionale; circuitul redactional al manuscriselor și iiustrațiilor, eiemente de calcul editorial și tipografic precum și proiectarea unei cărti, reviste sau ziar sau orice altă tipăritură bazată pe machetă artistică de paginație. Lucrarea de față încearcă să prezinte aceste cunostinte necesare unui tehnoredactor projectant precum și celor domici să cunoască în amănuntime această frumoasă meserie.

AUTORUL